

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Skrzypce barokowe

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na skrzypcach barokowych na poziomie licencjata, względnie na skrzypcach współczesnych z podstawową znajomością stylistyki i repertuaru barokowego.

Wymagania końcowe

Wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Poszerzenie znajomości repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością skrzypce barokowe.

Treści programowe nauczania

Opanowanie prawidłowego aparatu i techniki gry, prawidłowe wydobywanie dźwięku u umiejętności jego kształtowania (*messa di voce*, praca prawej ręki).

Umiejętność doboru właściwych środków stylistycznych oraz zdobnictwa.

Umiejętność prawidłowej intonacji z uwzględnieniem barokowych strojów muzycznych.

Utwory z okresu ok. 1600-1800 z różnych kręgów stylistycznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością skrzypce barokowe (K2_W02).
- Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy skrzypiec barokowych i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K2_W08).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K2_U10).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych (K2_K04).
- Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K2_K07).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	11	11	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestry 1-3 studiów drugiego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, w czasie którego studenci prezentują program, stanowiący wybór z repertuaru przygotowywanego w ciągu danego semestru. Repertuar egzaminu powinien być zróżnicowany stylistycznie. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 50 minut, podczas którego oprócz utworów z towarzyszeniem basso continuo powinien znaleźć się utwór na skrzypce solo i koncert solowy. W programie może być również obecny utwór kameralny w większym składzie. Repertuar recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie. Student powinien zaprezentować umiejętność posługiwania się różnymi typami smyczków.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się od uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne, interpretacja,
- poprawność stylistyczna,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- prezencja sceniczna,
- szczególne osiągnięcia studenta,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzaminy semestralne wraz z recitalem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności.

Literatura (piśmiennictwo)

L'Abbé le Flis – *Principes du violon*, Paryż 1761

D. D. Boyden – *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Warszawa 1980

M. Corrette – *L'ecole d'Orphée*, Paryż 1738

G. dalla Casa – *Il vero modo di diminuir*, Wenecja 1584
F. Geminiani – *The art of playing on the violin*, Londyn 1751
N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
G. Moens-Haenen – *Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert*, Graz 2006
M-P. de Monteclair – *Principes de musique*, Paryż 1736
L. Mozart – *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Augsburg 1756
F. Rognoni – *Selva de varii passaggi*, Mediolan 1620
J. Tarling – *Baroque string playing for ingenious learners*, St. Albans 2001
G. Tartini – *L'arte dell'arco*, Paryż 1756

Język wykładowy

Polski z możliwością prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Judyta Tupczyńska