

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Umiejętności i wiedza na podstawie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

Student uzyskuje szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji basu cyfrowanego. Korzysta z dostępnych źródeł. Potrafi poprawnie odczytywać akordy z zapisu basso continuo i rozróżniać style. Podczas analizy utworu pod kątem własnej koncepcji artystycznej świadomie stosuje zdobytą wiedzę dotyczącą zależności harmoniczných wynikających z basso continuo.

Treści programowe nauczania

Ćwiczenia dotyczące realizacji basu cyfrowanego w oparciu o dostępne traktaty i współczesne opracowania np. harmonizacja gamy, reguła oktawy wg Dandrieu. Praca nad repertuarem solowym studenta na zasadzie zrozumienia zależności harmoniczných pomiędzy głosem solowym a basem.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (potrafi rozróżniać style w wykonawstwie basso continuo, zna traktaty i źródła historyczne dotyczące poprawnego wykonawstwa realizacji basu cyfrowanego) (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2_U03).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | I | | II | |
|--------------------------|---|-----|----|---|
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Punkty ECTS | 0,5 | 0,5 | | |
| Ilość godzin w semestrze | 7,5 | 7,5 | | |
| Rodzaj zaliczenia | zs | zs | | |
| LEGENDA | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | | | |

Kryteria oceny

Student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie wiadomości z zakresu praktycznej wiedzy realizacji basu cyfrowanego. Przygotowuje ćwiczenia wcześniej omówione przez nauczyciela w dwóch stylach muzycznych. Potrafi zagrać basso continuo w wybranym utworze ze swojego repertuaru solowego analizując bas i wynikające z niego zależności. Przygotowuje jeden dowolny utwór z innym studentem w celu zagrania akompaniamentu w postaci zapisu basu cyfrowanego. Musi wykazać się wiedzą dotyczącą znajomości traktatów i współczesnych opracowań dotyczących poprawnej realizacji basu cyfrowanego.

Literatura (piśmiennictwo)

Traktaty m.in. „Principes de l’Acompagnement du clavecin” par Mr Dandrieu, „L’Armonico Pratico al. Cimbalò” Francesco Gaspariniego, „Essay on the True Art. Of Playing Keyboard Instruments” C.Ph.E. Bacha, “Thorough-Bass Made Easy” Nicolo Pasquali.

Współczesne opracowania i podręczniki np. „18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics” Jespera Boje Christensena (wyd. Bärenreiter) lub “The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass” F.T. Arnolda.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Patrycja Domagalska-Kałuza