

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na instrumencie na poziomie dyplomu studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie na podstawie udziału studenta w projekcie, zaangażowanie w przygotowaniu. Wykonywanie utworu/ów zgodnie z ich stylistyką, tradycjami wykonawczymi i kontekstem historycznym. Prawidłowa korelacja wymagająca współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki w ramach projektu o charakterze multidyscyplinarnym.

Treści programowe nauczania

Aktywności wykraczające poza projekty kameralne jak np. przedstawienia, kantaty, oratoria, opery (większe dzieła pod względem rozmiaru jak i obsady). Poszerzanie wiedzy z zakresu literatury muzycznej. Weryfikacja nabytych wiadomości na zajęciach kameralistyki czy orkiestry. Umiejętność pracy w zespole, podporządkowania się, planowanie prób, zmaganie się z nowymi formami i innym rodzajem występu publicznego. Poznawanie pracy reżysera, dyrygenta, akompaniatora-korepetytora. Kulisy pracy na scenie, w teatrze czy filharmonii.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; potrafi podejmować się realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (K2_K02).
- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			3	
Ilość godzin w semestrze			45	
Rodzaj zaliczenia			zal	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Zaliczenie przedmiotu uzyskuje się na podstawie obecności i zaangażowania w projekt. Wykonywanie utworu/ów zgodnie z ich stylistyką, tradycjami wykonawczymi i kontekstem historycznym. Prawidłowa korelacja wymagająca współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki w ramach projektu o charakterze multidyscyplinarnym.

Brak udziału w prezentacji publicznej nie wyklucza zaliczenia, ale tylko w przypadku, kiedy obsada jest powiększona i wybierana do ostatecznej prezentacji. Koniecznością jest jednak obecność studenta na wszystkich obowiązujących go próbach i opanowanie materiału.

Literatura (piśmiennictwo)

W zależności od projektu.

The Grove Dictionary of Music and Musicians jako źródło wiedzy dotyczące dzieł i kompozytorów, a także (i przede wszystkim) istniejących materiałów źródłowych oraz wydań.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach w zależności od osoby prowadzącej projekt.

Imię i nazwisko wykładowcy

Pedagog lub artysta organizujący projekt.