

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Umiejętności i wiedza na podstawie dyplomu licencjata

Wymagania końcowe

Zaliczenie

Cele kształcenia

Przedmiot ten ściśle związany jest z przedmiotem: instrument główny, na którym realizuje się szczegółowy repertuar danej specjalności. Po opanowaniu partii instrumentalnej student pracuje z akompaniатorem nad wspólną interpretacją, stroną wyrazową i stylistyczną przygotowywanego repertuaru. Nadal rozwija umiejętność słuchania i współgrania z drugim muzykiem. Analizuje utwór pod kątem basu cyfrowanego. Student proponuje także swoją koncepcję artystyczną danego utworu w oparciu o własne inspiracje zgodne z wymaganiami stylistycznymi.

Treści programowe nauczania

Program obejmuje dalsze (szczegółowe) pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest wg indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest:

- prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego;
- pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła zwłaszcza w oparciu o basso continuo;
- zaproponowanie interpretacji przez studenta w oparciu o konkretne argumenty;
- wspólna praca nad kreowaniem dzieła muzycznego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (kompozytorzy, nazwy traktatów) (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (student proponuje interpretację utworu zgodnie z zasadami historycznego wykonawstwa muzyki dawnej) (K2_U02).

- Potrafić działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (organizuje koncerty, popisy, plan prób przed recitalem dyplomowym, wykazuje inicjatywę na tworzenie zespołów w celu zagrania większych dzieł muzycznych) (K2_U06).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie:

- znajomości szczegółowego repertuaru danej specjalności,
- w oparciu o pracę własną studenta, który dzięki swojej osobowości artystycznej potrafi wyrazić własną koncepcję artystyczną,
- umiejętności samodzielnej interpretacji wykonywanych utworów w oparciu o własne twórcze motywacje jak i profesjonalne argumenty wynikające ze znajomości zasad historycznego wykonawstwa muzyki dawnej,
- oceny działań studenta w innych formacjach zespołowych, umiejętności współdziałania z innymi artystami.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym utworem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Patrycja Domagalska-Kałuża