

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Obój barokowy

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na oboju barokowym na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Poszerzenie znajomości repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością obój barokowy.

Treści programowe nauczania

Kształtowanie prawidłowego oddechu przeponowo – żebrowego i właściwej postawy podczas gry oraz układu rąk i palców.

Ułożenie prawidłowego zadęcia i ćwiczenie umiejętności kształtowania dźwięków *messa di voce* na bazie długich dźwięków i gam ze zwróceniem szczególnej uwagi na poprawną intonację.

Nauka historycznych głosek artykulacyjnych (według J. Hotteterre'a i J.J. Quantza).

Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych.

Utwory z okresu ok. 1680 – 1780 z różnych kręgów stylistycznych (Francja, Włochy, Niemcy).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomi sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).

- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
 - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
 - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	11	11	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestry 1-3 studiów drugiego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, w czasie którego studenci prezentują program trwający ok. 25-30 min., stanowiący wybór z repertuaru przygotowywanego w ciągu danego semestru. Repertuar egzaminu powinien być zróżnicowany stylistycznie. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 45 minut, podczas którego oprócz utworów z towarzyszeniem basso continuo, może być również obecny utwór kameralny w większym składzie. Repertuar recitalu dyplomowego powinien być zróżnicowany stylistycznie. Student może zaprezentować umiejętność posługiwania się różnymi odmianami obojów barokowych (d'amore, da caccia). Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne, interpretacja,
- poprawność stylistyczna,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- prezencja sceniczna,
- szczególne osiągnięcia studenta,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzaminy semestralne wraz z recitalem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności.

Literatura (piśmiennictwo)

Jacques-Martin Hotteterre *Principles of the Flute, Recorder and Oboe* Dover International London 1968

Jacques Hotteterre *Principes de la flute* reprint 1728; Bärenreiter Verlag 1998

Johann Joachim Quantz *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* reprint 1752 Bärenreiter Verlag 1997 (lub wersja polska AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski)

Bruce Haynes *Music for Oboe 1650 – 1800: a Bibliography* Berkeley 1985, 2/1992

Bruce Haynes *The Eloquent Oboe: A History of the hautboy from 1640 to 1760* Oxford University Press 2001

Geoffrey Burgess, Bruce Haynes *The Oboe* Yale University Press 2005

John Spritzer, Neal Zaslaw *The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815* Oxford University Press 2004

Betty Bang Mather *Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for Woodwind and other Performers* McGinnis & Marx Music Publishers New York 1973

Nikolaus Harnoncourt *Muzyka mową dźwięków* Warszawa 1995

Nikolaus Harnoncourt *Dialog muzyczny* Warszawa 1999

Philip Bate *Obój od A do Z* PWM Kraków 1974

Robert Donington *Baroque Music: Style and Performance. A Handbook* W.W. Norton & Company Inc. New York 1982

Hans-Peter Schmitz *Quantz heute* Bärenreiter Verlag 1991

Luigi Zenobi *Muzyk doskonaly. List do N. N.* Musica Iagellonica Kraków 1995

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Rafael Gabriel Przybyła