

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty dawne dęte

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza na poziomie studiów pierwszego stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Szczegółowe zaznajomienie studentów z repertuarem i piśmiennictwem związanym z ich specjalnością w zakresie solowym, kameralnym i orkiestrowym.

Wykształcenie umiejętności i wewnętrznej potrzeby budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

**Treści programowe nauczania**

Omawianie i słuchanie utworów solowych, kameralnych i orkiestrowych wykorzystujących instrumenty dęte w renesansie, baroku, klasycyzmie i wczesnym romantyzmie.

Zaznajomienie studentów z piśmiennictwem dotyczącym literatury danej specjalności.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością (K2\_W02).
- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2\_W03).

**- w zakresie umiejętności**

- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2\_U04).

**Metody nauczania**

Wykład, zajęcia zbiorowe.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Pierwszy i drugi semestr kończy się zaliczeniem ze stopniem. Na zaliczenie student musi przygotować i wygłosić referat na temat ustalony wcześniej z pedagogiem. Podczas wystawiania oceny pedagog bierze pod uwagę aktywne uczestnictwo studenta na zajęciach oraz znajomość piśmiennictwa związanego ze specjalnością instrumentalną, poziom i bibliografię przygotowanego referatu.

### Literatura (piśmiennictwo)

Gabriele Busch-Salmen, Adelheid Krause-Pichler *Handbuch Querflöte: Instrument, Lehrwerke, Aufführungspraxis, Musik, Ausbildung, Beruf* Bärenreiter 1999.

Ardal Powell *The flute* Yale University Press 2002.

Inne pozycje – właściwe dla pozostałych specjalności instrumentalnych.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Pilch