

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Doświadczenia studenta z gry w różnych zespołach kameralnych nabyte podczas studiów licencjackich (studia pierwszego stopnia).

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: egzamin.

Cele kształcenia

Przygotowanie do profesjonalnej pracy w zespole muzyki dawnej (od 2 osób) oraz fachowego wykonania swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii, inspirowanie innych członków zespołu. Poszerzanie repertuaru i zainteresowań studenta.

Treści programowe nauczania

Poszerzanie (w stosunku do studiów pierwszego stopnia) umiejętności gry i współpracy w zespole muzyki dawnej grającym muzykę epoki baroku na instrumentach historycznych.

Praca w zespole, interpretacja utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych, odpowiednie intonowanie wspólne oraz indywidualne, wspólne frazowanie i artykulacja, wspólna praca w sekcji. Interpretacja tekstu i właściwości językowe. Stylistyka wykonania basso continuo.

Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów grających na instrumentach dawnych.

Stopień trudności opracowywanego repertuaru zależy od możliwości technicznych studentów.

Skład zespołów zależy od dostępnych aktualnie instrumentalistów i śpiewaków.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie umiejętności

- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).

- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- w zakresie kompetencji społecznych
- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			3	
Ilość godzin w semestrze			30	
Rodzaj zaliczenia			egz	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestr zespołów kameralnych muzyki dawnej kończy się egzaminem. Program egzaminu powinien składać się z form zróżnicowanych stylistycznie bądź okresowo o czasie trwania ok. 20 min. Student kameralistyki fakultatywnej powinien wykonać co najmniej jedną większą formę lub kilka mniejszych (np. aria). Repertuar programu powinien dotyczyć epoki baroku, dopuszczalne jest poszerzenie repertuaru o utwory renesansowe czy klasycystyczne. Program należy wykonać z nut.

Przy ustalaniu oceny z egzaminu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- poprawność stylistyczna,
- walory artystyczne – interpretacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- całokształt pracy studentów w semestrze,
- szczególne osiągnięcia zespołu - udział w audycjach, koncertach i konkursach.

Literatura (piśmiennictwo)

Źródła:

Agricola Martin *Musica instrumentalis deudsch* (Wittemberga 1529)

Agazzari Augusto, *Del sonare sopra'l basso con tutti li Stromenti* (Siena 1607); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bianchieri Adrian , *Dialogo Musicale* [estratto da] *L'organo suonarino* (Wenecja 1611); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bianciardi Francesco, *Breve Regola per imparar' a Sonare sopra il Basso con ogni sorte d'istrumento* (Siena 1607); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753)

Berardi Angelo *Arcani musicali* (Bologna 1690)

Caccini Giulio, *Le nuove Musiche* (Florencja 1602)

Caccini Giulio, *Le nuove Musiche e nuova Maniera di Scriverle* (Florencja 1614)

Mersenne Marin *Harmonie universelle* (Paryż 1636)

Muffat Georg, *Florilegium Primum* (Augsburg 1695)

Muffat Georg, *Florilegium Secundum* (Passau 1698)

1Praetorius Michael *Theatrum Instrumentorum* (Wolfenbüttel 1620)

Praetorius Michael *Syntagma Musicum – De Organographia* (Wolfenbüttel 1619)

Rognoni Francesco, *Selva de Varii Passaggi Secondo l'uso Moderno, per cantare, et suonare con ogni sorte de Stromenti...* (Mediolan 1620)

Quantz Johann Joachim , *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752)

Teksty współczesne:

Bukofzer Manfred *Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era* (Nowy Jork 1950)

Dreyfus Laurence, *The String instruments in the Bach's continuo group* (Harvard 1987)

Harnoncourt Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* (Wiedeń 1982)

Harnoncourt Nikolaus, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart* (Wiedeń 1984)

Szlagowska Danuta, *Muzyka baroku* (Gdańsk 1988)

Tarling Judy *Baroque String Playing* (Herefordshire 2000)

Vanscheeuwijck Marc *The Baroque Cello and it's Performance* (Early Music)

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim, francuskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Ewa Piasecka

dr Magdalena Pilch

dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska

dr Krzysztof Urbaniak

mgr Karol Hilla

mgr Jakub Kościukiewicz

mgr Rafael Gabriel Przybyła

mgr Judyta Tupczyńska