

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Doświadczenia studenta z gry w różnych zespołach kameralnych nabyte podczas studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Egzaminy semestralne i końcowe.

Cele kształcenia

Przygotowanie do profesjonalnej pracy w zespole muzyki dawnej (od 2 do 8 osób) oraz fachowego wykonania swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii, inspirowanie innych członków zespołu.

Treści programowe nauczania

Poszerzenie (w stosunku do studiów pierwszego stopnia) umiejętności gry i współpracy w zespole muzyki dawnej grającym muzykę epoki baroku na instrumentach historycznych.

Praca w zespole, interpretacja utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych, odpowiednie intonowanie wspólne oraz indywidualne, wspólne frazowanie i artykulacja, wspólna praca w sekcji (np. basso continuo, realizacja głosu na zasadzie *cola parte*)

Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów grających na instrumentach dawnych (skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, gambistów, flecistów prostych i poprzecznych, oboistów, teorbistów, klawesynistów i organistów) a także śpiewaków.

Stopień trudności opracowywanego repertuaru zależy od możliwości technicznych studentów. Skład zespołów zależy od dostępnych aktualnie instrumentalistów i śpiewaków.

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiadać zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).

- Profesjonalna i samodzielna interpretacja swoich partii zgodna z dawnymi praktykami wykonawczymi, umiejętność fachowej pracy zespołowej, umiejętność poprowadzenia zespołu, umiejętność stworzenia kreacji artystycznej przez zespół.
 - Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_U10).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | I | | II | |
|---------------------------------|--|-----|----|---|
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Punkty ECTS | 3 | 3 | | |
| Ilość godzin w semestrze | 30 | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | egz | egz | | |
| LEGENDA | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | | | |

Kryteria oceny

Każdy semestr zespołów kameralnych muzyki dawnej kończy się egzaminem. Program egzaminu powinien składać się z dwóch form cyklicznych zróżnicowanych stylistycznie bądź okresowo o czasie trwania ok. 20 min.. Repertuar programu powinien dotyczyć epoki baroku, dopuszczalne jest poszerzenie repertuaru o utwory renesansowe oraz klasycystyczne. Program należy wykonać z nut.

Przy ustalaniu oceny z egzaminu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- poprawność stylistyczna,
- walory artystyczne – interpretacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- całokształt pracy studentów w semestrze,
- szczególne osiągnięcia zespołu - udział w audycjach , koncertach i konkursach.

Literatura (piśmiennictwo)

Źródła:

Agriicola Martin *Musica instrumentalis deudsch* (Wittemberga 1529)

Agazzari Augusto, *Del sonare sopra'l basso con tutti li Stromenti* (Siena 1607); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bianchieri Adrian , *Dialogo Musicale* [estratto da] *L'organo suonarino* (Wenecja 1611); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bianciardi Francesco, *Breve Regola per imparar' a Sonare sopra il Basso con ogni sorte d'istrumento* (Siena 1607); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753)

Berardi Angelo *Arcani musicali* (Bologna 1690)

Caccini Giulio, *Le nuove Musiche* (Florencja 1602)

Caccini Giulio, *Le nuove Musiche e nuova Maniera di Scriverle* (Florencja 1614)

Mersenne Marin *Harmonie universelle* (Paryż 1636)

Muffat Georg, *Florilegium Primum* (Augsburg 1695)

Muffat Georg, *Florilegium Secundum* (Passau 1698)

Praetorius Michael *Theatrum Instrumentorum* (Wolfenbüttel 1620)

Praetorius Michael *Syntagma Musicum – De Organographia* (Wolfenbüttel 1619)

Rognoni Francesco, *Selva de Varii Passaggi Secondo l'uso Moderno, per cantare, et suonare con ogni sorte de Stromenti...* (Mediolan 1620)

Quantz Johann Joachim , *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752)

Teksty współczesne:

Bukofzer Manfred *Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era* (Nowy Jork 1950)

Dreyfus Laurence, *The String instruments in the Bach's continuo group* (Harvard 1987)

Harnoncourt Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* (Wiedeń 1982)

Harnoncourt Nikolaus, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart* (Wiedeń 1984)

Szlagowska Danuta, *Muzyka baroku* (Gdańsk 1988)

Tarling Judy *Baroque String Playing* (Herefordshire 2000)

Vanscheeuwijck Marc *The Baroque Cello and it's Performance* (Early Music)

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Pilch

mgr Jakub Kościukiewicz

mgr Rafael Gabriel Przybyła

mgr Judyta Tupczyńska