

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Na poziomie licencjata.

Wymagania końcowe

Zaliczenia ze stopniem.

Cele kształcenia

Rozwinięcie wiedzy i umiejętności studentów zdobytych na pierwszym stopniu studiów z zakresu praktyk improwizacji i swobodnego ornamentowania w okresie baroku oraz klasycyzmu.

Treści programowe nauczania

Zakres przedmiotu obejmuje analizę traktatów poświęconych improwizacji z epoki późnego renesansu, baroku i klasycyzmu oraz utworów z tego okresu, które oparte są na sztuce improwizacji i swobodnego ornamentowania. Podczas zajęć student na podstawie zachowanych źródeł wykonuje improwizacje w danym stylu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawartą w programie nauczania, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2_W09).

- w zakresie umiejętności

- Student posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K2_U14).
- Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu (K2_U15).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Analiza kompozycji pod kątem stylu improwizacji.

Wykonanie improwizacji w zadanych stylach, na bazie podanych modeli harmoniczných bądź linii basowej.

Swobodne ornamentowanie linii melodycznej i kadencji.

Literatura (piśmiennictwo)

L'Abbé le Flis – *Principes du violon*, Paryż 1761.

G. Bassano, *Ricercate, passaggi et cadentie...* Venice 1585.

G. B. Bovicelli, *Regole, passaggi di musica, madrigali, e motetti passeggiati*, Venice 1594.

G. dalla Casa, *Il vero modo di diminuir*, Venice 1584.

M.P. de Monteclair – *Principes de musique*, Paryż 1736.

D. Ortiz – *Trattado de Glosas*, Rzym 1553.

J. J., Quantz – *Versuch einer Anweisung*, 1752.

F. Rognoni – *Selva de varii passaggi*, 1620.

R. Rogniono, *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminamente con ogni sorte d'instromenti*, Venice 1592.

G. Tartini – *L'Arte dell'arco*, Paryż 1756.

Inna literatura dla danej specjalności.

Język wykładowy

Polski z możliwością prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Pilch

mgr Judyta Tupczyńska