

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Flet traverso

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na flecie traverso na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy -wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Poszerzenie znajomości repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością flet traverso.

Treści programowe nauczania

Doskonalenie elementów techniki gry (oddech przeponowo – żebrowy, postawa, zadęcie i kształtowanie dźwięku, świadoma kontrola intonacji, historyczne głoski artykulacyjne, prezencja sceniczna, poznanie aplikatury i specyfiki zadęcia oraz intonacji renesansowych i klasycznych ośmioklapowych fletów poprzecznych etc.)

Praktyczna analiza i realizacja utworów, stanowiących reprezentatywny wybór literatury fletowej, przede wszystkim z XVIII wieku; program ten, zależnie od indywidualnych możliwości magistranta (przede wszystkim w zależności od posiadanego instrumentarium) powinien obejmować również muzykę renesansową, wczesnobarokową, klasyczną i wczesnoromantyczną.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego ze specjalnością flet traverso (K2_W02).
- Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy historycznych fletów poprzecznych i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K2_W08).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K2_U10).

- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	11	11	20
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Semestry 1-3 studiów drugiego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25-30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; w repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór solowy i dwie formy cykliczne z basso continuo lub z klawesynem obligato; repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym; jeden utwór musi być wykonany w całości z pamięci. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 45 minut, podczas którego student prezentuje minimum trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo/solo+ klawesyn mogą znaleźć się dwie pozycje wykonywana w większym składzie kameralnym (trio, kwartet). Podczas egzaminu dyplomowego student powinien zaprezentować umiejętność gry na różnych typach historycznych fletów poprzecznych (flet renesansowy, barokowy, klasyczny).

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne – interpretacja,
- poprawność stylistyczna,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi,
- całość pracy studenta w semestrze.

Egzaminy semestralne wraz z egzaminem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności.

Literatura (piśmiennictwo)

Ardal Powell *The flute* Yale University Press 2002

Busch-Salmen Gabriele, Krause-Pichler Adelheid *Handbuch Querflöte*, Bärenreiter Verlag 1999.

Hans – Peter Schmitz, *Quantz heute*, Bärenreiter Verlag 1991.
John Solum, *The early flute*, Clarendon Press Oxford 1995.
Betty Bang Mather, *Zur Interpretation französischer Musik zwischen 1675 und 1775*, Musikverlag Pan AG Zürich 1989.
Richard Erig, Veronika Gutmann, *Italienische Diminutionen: die zwischen 1553 und 1638 mehrmals bearbeiteten Sätze*, Zurich 1979.
Jacques Hotteterre, *Principes de la flute* reprint 1728, Bärenreiter Verlag 1998.
Johann Joachim Quantz, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, reprint 1752, Bärenreiter Verlag 1997 (lub wersja polska AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski).
Johann Georg Tromlitz, *Ausführlicher und gründlicher Unterricht do Flöte zu spielen* 1791 Reprint Buren 1985; *Über die Flöten mit mehrern Klappen* 1800 Reprint Buren 1991.
Anton Bernhard Fürstenau *Flötenschule op.42* Breitkopf&Härtel 1885 (przedruk z 1826).

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Pilch