

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Poznanie budowy, sposobu strojenia i konserwacji wybranego instrumentu dawnego.

Wykształcenie umiejętności tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych na tym instrumencie.

Zdobycie umiejętności poprawnego rozczytywania, a następnie wykonywania i pamięciowego opanowywania utworów z uwzględnieniem właściwej dla danego instrumentu techniki gry, właściwego frazowania i rozumienia struktury harmonicznego.

Doskonalenie umiejętności świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.

Treści programowe nauczania

Nauka techniki gry (palcowanie, postawa, układ rąk i palców, na instrumentach dętych oddech przeponowo – żebrowy).

Ćwiczenie kształtowania dźwięku na podstawie gam.

Rozczytywanie i interpretacja utworów solowych i kameralnych z zakresu literatury reprezentatywnej dla danego instrumentu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia (K2_W08).

- w zakresie umiejętności

- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów (K2_U10).

- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Zaliczenie ze stopniem po każdym semestrze. Oceniana jest:

- umiejętność przygotowania przez studenta podczas pierwszego i drugiego semestru studiów minimum dwóch utworów cyklicznych zróżnicowanych pod względem stylistycznym;
- zaangażowanie studenta w pracę podczas całego semestru;
- umiejętność samodzielnego strojenia i konserwowania instrumentu;
- techniczną i stylistyczną poprawność wykonywanych utworów oraz umiejętność świadomego kształtowania kreacji artystycznej i pamięciowego opanowywania utworów - umiejętność panowania nad objawami stresu.

Literatura (piśmiennictwo)

Betty Bang Mather & David Lasocki. *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775* McGinnis & Marx, 1976;

Betty Bang Mather, *Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for Woodwind and Other Performers; Additional Comments on German and Italian Music* New York: McGinnis & Marx, 1973;

Johann Joachim Quantz *O zasadach gry na flecie poprzecznym* AM Łódź 2012;

Clive Brown *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900* Oxford University Press 1999;

Greta Moens-Haenen *Das Vibrato in der Musik des Barock*. Graz 1988 und 2004.

Richard Erig, Veronika Gutmann *Italienische Diminutionen: die zwischen 1553 und 1638 mehrmals bearbeiteten Sätze*, Zurych 1979.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Sławomir Cichor

dr Marek Nahajowski

dr Magdalena Pilch
mgr Jakub Kościukiewicz
mgr Rafael Gabriel Przybyła
mgr Judyta Tupczyńska