

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza z historii muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia lub matury.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Znajomość podstawowych zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej muzyki XVII i XVIII wieku.

Treści programowe nauczania

Umiejętność świadomej analizy utworów muzycznych epoki baroku w kontekście historycznej estetyki wykonawczej (np. artykulacja, *messa di voce*, wibracja, intonacja, tempo, dynamika) i praktyki kompozytorskiej (retoryka muzyczna i teoria afektów), rozróżnianie stylów barokowej muzyki instrumentalnej oraz znajomość przynależnych im estetyk wykonawczych (podejście do kwestii tempa, rytmu, *notes inégales* itp.), podstawowa wiedza na temat zdobnictwa.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Po zakończeniu zajęć student zna różnice między głównymi stylami narodowymi epoki baroku oraz posiada wiedzę na temat podstawowych elementów ówczesnej praktyki wykonawczej (artykulacja, akcentuacja, typy ornamentacji, praktyka *notes inégales*, charakterystyka tańców) oraz estetyki muzyki (teoria afektów) (K1_W08).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Po zakończeniu zajęć student posługuje się terminologią z zakresu praktyki wykonawczej muzyki baroku (akcentuacja, afekt, *notes inégales*, *appoggiatura*, *port de voix*, *coulée*, *messa di voce*, styl włoski, styl francuski, styl mieszany, *stylus phantasticus*) (K1_K10).

Metody nauczania

1. Wykład wprowadzający do danego tematu.
2. Analiza słuchowa nagrań.
3. Ewentualnie indywidualne ćwiczenia z instrumentem i w grupie (zależnie od specyfiki grupy).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Aktywny udział w warsztatach grupowych podczas zajęć, realizacja zadanych prac.
Zaliczenie pisemnego testu sprawdzającego wiedzę wyniesioną z zajęć oraz zadanej lektury.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Bach, C. Ph. E., *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, (1753, 1762) New York, 1949.
2. Boyden, D., *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Kraków 1980.
3. Brossard, S. de, *Dictionnaire de musique* (1707), tłum. E. Wałasek, „Canor” nr 34, 35.
4. Bukofzer, M., *Muzyka w epoce baroku*, Kraków 1970.
5. Geminiani, F. S., *The Art of Playing on the Violin* (1751), London 1952.
6. Harnoncourt, N., *Muzyka mową dźwięków*, Kraków 1995.
7. Hogwood, Ch., *Frescobaldi o sztuce wykonawczej*, „Canor” nr 17.
8. Holloway, J., *Opus 5 Corellego: tekst, akt... i reakcja*, „Canor” nr 21.
9. Lasocki, D., *Quantz i namiętności. Teoria i praktyka*, „Canor” nr 13.
10. Mozart, L., *Gründliche Violinschule* (1756), tłum. K. Jerzewska (*Gruntowna szkoła skrzypcowa*), Poznań 2007.
11. Paczkowski, S., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.
12. Quantz, J. J., *Versuch einer Anweisung...* (1752), tłum. M. Nahajowski (*O zasadach gry na flecie poprzecznym*), Łódź 2012.
13. Sachs, C., *Historia instrumentów muzycznych*, Kraków 1975.
14. Wentz, J., *O barokowym tempie i metrum*, „Canor” nr 26.
15. Wolff, Ch., *Bach i dziedzictwo XVII wieku*, „Canor” nr 19.

Język wykładowy

Polski, angielski.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Judyta Tupczyńska