

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Wiolonczela barokowa

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Opanowanie gry na wiolonczeli współczesnej lub barokowej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy -wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Opanowanie gry na wiolonczeli barokowej (instrumencie historycznym lub kopii) w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę jako solista, realizator linii basso continuo zarówno w zespole kameralnym jak i w orkiestrze. Umiejętność samodzielnej interpretacji i przygotowania utworów pod względem technicznym oraz zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi odpowiednimi dla danej epoki i stylu. Zapoznanie studenta z podstawowym repertuarem wiolonczelowym w baroku.

Przygotowanie do egzaminu wstępnego na studia magisterskie w tej specjalności.

Treści programowe nauczania

Kształtowanie prawidłowej postawy przy instrumencie, prawidłowego trzymania instrumentu i smyczka.

Praca nad właściwym wydobyciem i umiejętnym kształtowaniem dźwięku oraz frazy muzycznej.

Wypracowywanie intonacji odpowiedniej w danej temperacji.

Praca nad interpretacją partii zgodną z historycznymi praktykami wykonawczymi i zasadami retoryki.

Nauka umiejętnego obchodzenia się z instrumentem (konserwacja, strojenie).

Europejski solowy i kameralny repertuar wiolonczelowy oraz napisany na inne instrumenty basowe z XVII i pierwszej połowy XVIII wieku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).

- Jest świadomi sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
 - Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
 - Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
 - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
 - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
 - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
 - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	8	10
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Wszystkie semestry studiów pierwszego stopnia (oprócz ostatniego) są zakończone egzaminem praktycznym, podczas którego student prezentuje program o czasie trwania ok. 25-30. Powinny się w nim znaleźć utwory wiolonczelowe z epoki baroku. Program powinien zawierać co najmniej jedną pełną formę cykliczną (sonata lub suita) oraz być zróżnicowany pod względem stylu oraz czasu historycznego. Program może być wykonywany z nut. Egzamin oceniany jest komisyjnie.

Ostatni semestr studiów I stopnia kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok.45 minut. W jego zakres powinny wchodzić co najmniej 2 pełne formy cykliczne zróżnicowane stylistycznie i okresowo, wykonywane solo lub z towarzyszeniem basso continuo. Dopuszcza się wykonanie jednego utworu w większym składzie, gdzie wiolonczela ma partie koncertującą, bądź też wymagającą partie continuo. Program może być wykonany z nut. Dyplom oceniany jest komisyjnie

Przy ustalaniu ocen z egzaminów i dyplomu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- poprawność stylistyczna,
- walory artystyczne – interpretacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- całokształt pracy studenta w semestrze.
- szczególne osiągnięcia studenta - udział w audycjach, koncertach i konkursach.

Egzaminy semestralne wraz z licencjackim egzaminem dyplomowym umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Literatura (piśmiennictwo)

Harnoncourt N., *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis*, Wiedeń 1982.

Harnoncourt N., *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart*, Wiedeń 1984.

Suchecki R., *Wiolonczela od A do Z*, Kraków 1982.

Szlagowska D., *Muzyka baroku*, Gdańsk 1988.

Tarling J., *Baroque String Playing*, Herefordshire 2000.

The Cambridge Companion *Cello*, Cambridge 1999.

The New Grove Musical Instrumental Series *The Violin Family - Violoncello*

The New Grove Dictionary *Violoncello, Violone, Basse de violon, Continuo*

Vanscheeuwijck Marc *The Baroque Cello and it's Performance*, Early Music.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Jakub Kościukiewicz