

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Viola da gamba

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętność gry na poziomie II stopnia szkoły muzycznej. Egzamin wstępny może odbyć się na instrumentach takich jak: viola da gamba, wiolonczela lub kontrabas.

**Wymagania końcowe**

Egzamin dyplomowy – wykonanie recitalu dyplomowego

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studenta w podstawową wiedzę teoretyczną oraz praktyczną niezbędną do opanowania gry na violi da gamba. Przekazanie studentowi wiedzy koniecznej w realizacji założeń interpretacyjnych dotyczących stylistyki i estetyki związanej z muzyką dawną. Opracowanie podstawowego repertuaru zróżnicowanego pod względem stylów i epok. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy w oparciu o źródła historyczne pozwalającego na samodzielną interpretację jako solista, kameralista czy realizator basso continuo. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**Treści programowe nauczania**

Opanowanie techniki gry na violi da gamba. Nauczanie obejmuje 3 praktyki związane z poszczególnymi epokami: praktyka renesansowa, barokowa, klasyczna z repertuaru solowego jak i kameralnego.

Praca nad właściwym wydobyciem i umiejętnym kształtowaniem dźwięku, intonacji oraz frazy muzycznej.

Nauka umiejętnego obchodzenia się z instrumentem - konserwacja, strojenie.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1\_U04).

- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1\_U05).
  - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1\_U09).
  - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1\_U10).
  - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1\_U12).
  - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1\_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1\_K02).

### Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	8	10
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

### Kryteria oceny

Wszystkie semestry studiów pierwszego stopnia (oprócz ostatniego) są zakończone egzaminem praktycznym, podczas którego student prezentuje program o czasie trwania ok. 25-30 natomiast ostatni semestr kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok.45 minut. Program powinien zawierać: dowolny utwór renesansowy na violę da gamba solo lub z b.c., utwór na violę da gamba solo, dowolną sonatę barokową z b.c., suitę francuską na violę da gamba solo lub z b.c. oraz utwór dowolny.

Program powinien być zróżnicowany pod względem stylu oraz czasu historycznego, może być wykonywany z nut. Egzamin i dyplom oceniane są komisyjnie.

Przy ustalaniu ocen z egzaminów i dyplomu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- warsztat wykonawczy –umiejętności techniczne,
- poprawność stylistyczna, umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych,
- walory artystyczne – interpretacja, opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej i odpowiednie frazowanie,
- intonacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,

- całokształt pracy studenta w semestrze,
- szczególne osiągnięcia studenta – udział w audycjach, koncertach i konkursach.

**Literatura (piśmiennictwo):**

- N. Dolmetsch – The Viola da Gamba, Its Origin and History
- P. Holman – Life after Death
- M. O’Loghin – Frederick the Great and his musicians
- I. Woodfield – The Early History of Viols
- Ch. Simpson – The Division Viol
- L. Mozart – Versuch einer gründlichen Violinschule
- J. Quantz - Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen
- J. Tarling - Baroque String Playing
- D. Szlagowska - Muzyka baroku

**Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia w innych językach.

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Krzysztof Firlus