

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Skrzypce barokowe

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na skrzypcach na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry i aparatu na skrzypcach barokowych.

Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym ze specjalnością na skrzypce barokowe i pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie.

Wykształcenie umiejętności świadomego kształtowania frazy i przekładania wyobrażenia wewnętrznego w wyrazistą kreację artystyczną.

Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprawnego rozczytywania tekstu muzycznego z uwzględnieniem zawartych w utworze idei i formy.

Treści programowe nauczania

Opanowanie prawidłowego aparatu i techniki gry, prawidłowe wydobywanie dźwięku u umiejętności jego kształtowania (*messa di voce*)

Umiejętność prawidłowej intonacji z uwzględnieniem barokowych strojów muzycznych

Utwory z okresu ok. 1600-1750 z różnych kręgów stylistycznych (z możliwością wykorzystania również repertuaru z epoki klasycyzmu)

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).

- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
 - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
 - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrument (K1_U10).
 - Poprzez opanowania efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K1_U12).
 - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego, itp. opracowywanego utworu (K1_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	8	10
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry 1-5 studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują program o długości ok. 25 min. Repertuar powinien być zróżnicowany stylistycznie i zawierać wybór utworów, nad którymi student pracował w ciągu semestru. Ostatni semestr studiów kończy się recitalem dyplomowym, na którym oprócz utworów solo i z basso continuo mogą się znaleźć pozycje wykonywane w większym zespole kameralnym.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa,
- poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- szczególne osiągnięcia studenta,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzaminy semestralne wraz z egzaminem licencjackim umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Literatura (piśmiennictwo)

- L'Abbé le Flis – *Principes du violon*, Paryż 1761.
D. D. Boyden – *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Warszawa 1980.
M. Corrette – *L'école d'Orphée*, Paryż 1738.
G. dalla Casa – *Il vero modo di diminuir*, Wenecja 1584.
F. Geminiani – *The art of playing on the violin*, Londyn 1751.
N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
G. Moens-Haenen – *Deutsche Violintechnik im 17 Jahrhundert*, Graz 2006.
M-P. de Monteclair – *Principes de musique*, Paryż 1736.
L. Mozart – *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Augsburg 1756.
F. Rognoni – *Selva de varii passaggi*, Mediolan 1620.
J. Tarling – *Baroque string playing for ingenious learners*, St. Albans 2001.
G. Tartini – *L'arte dell'arco*, Paryż 1756.

Język wykładowy

Polski z możliwością prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Judyta Tupczyńska