

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Realizacja basso continuo dla wiolonczeli, lutni, wioli da gamba

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na wiolonczeli barokowej, wioli da gamba i lutni w stopniu pozwalającym na wykonanie partii basso continuo.

Wymagania końcowe

Poprawne pod względem technicznym, muzycznym i stylistycznym wykonanie partii basso continuo na wiolonczeli, lutni i wioli da gamba.

Cele kształcenia

Przygotowanie studenta do:

- umiejętnej realizacji różnych rodzajów partii basso continuo na wiolonczeli, wioli da gamba i lutni w repertuarze dotyczącym basso continuo,
- właściwej współpracy w sekcji bc,
- umiejętnego i skutecznego prowadzenia sekcji bc,
- należytego wykonania partii bc pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym,
- samodzielnej interpretacji partii bc.

Treści programowe nauczania

Praca nad różnymi rodzajami partii basso continuo. Rozpoznanie funkcji basso continuo w danym momencie (z uwzględnieniem takich aspektów jak faktura i obsada utworu, rodzaj muzyki, styl i okres historyczny w jakim jest napisana), umiejętność zastosowania odpowiednich środków właściwych dla jej realizacji w/w aspektów i funkcji partii basso continuo.

Praca w sekcji basso continuo (z innymi instrumentami melodycznymi i harmonicznymi), praca nad wspólną intonacją, frazowaniem, artykulacją, strukturą rytmiczną.

Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów realizujących partię basso continuo na instrumentach dawnych (wiolonczelistów, gambistów, teorbistów i lutnistów).

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu

Samodzielna interpretacja swoich partii zgodna z dawnymi praktykami wykonawczymi, umiejętność pracy zespołowej, częściowa lub całkowita umiejętność poprowadzenia zespołu.

Po ukończeniu zajęć z przedmiotu realizacja basso continuo dla wiolonczelistów, lutnistów i gambistów student w biorący w nich udział:

- w zakresie wiedzy

- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).

- w zakresie umiejętności

- Posiadają znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w semestrze					15	15
Rodzaj zaliczenia					zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Prowadzący zajęcia wystawia studentowi zaliczenie z oceną na koniec każdego semestru.

Przy ustalaniu oceny prowadzący bierze pod uwagę następujące aspekty:

- umiejętność odpowiedniej realizacji partii basso continuo pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym podczas zajęć,
- postępy w pracy studenta nad realizowaniem linii basso continuo w ciągu semestru,
- umiejętne rozeznanie funkcji i stylu danej partii,
- całokształt pracy studenta w semestrze,
- aktywność studenta poprzez udział w audycjach i koncertach.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Harnoncourt Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* (Wiedeń 1982).
2. Harnoncourt Nikolaus, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart* (Wiedeń 1984).
3. Tarling Judy *Baroque String Playing* (Herefordshire 2000).
4. Vanscheeuwijck Marc *The Baroque Cello and its Performance* (Early Music).
5. Dreyfus Laurence, *The String instruments in the Bach's continuo group* (Harvard 1987).
6. Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753).
7. Muffat Georg, *Florilegium Primum* (Augsburg 1695).
8. Muffat Georg, *Florilegium Secundum* (Passau 1698).
9. Quantz Johann Joachim, *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752).

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Jakub Kościukiewicz