

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umiejętności w pracy z akompaniатorem na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie

Cele kształcenia

Przedmiot ten ściśle związany jest z przedmiotem: instrument główny, na którym realizuje się podstawowy repertuar danej specjalności. Po opanowaniu partii instrumentalnej student pracuje z akompaniатorem nad wspólną interpretacją, stroną wyrazową i stylistyczną przygotowywanego repertuaru, zdobywa umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i harmonicznycн, frazowania; rozwija umiejętność słuchania i współgrania z drugim muzykiem, gdzie często w partii akompaniamentu głosy prowadzone są równorzędnie do głosu solowego. Wspólnie z akompaniатorem uczy się planować próby, audycje muzyczne, popisy w ramach wspólnych projektów i egzaminów.

Treści programowe nauczania

Program obejmuje podstawowe pozycje literatury na dany instrument dawny z towarzyszeniem klawesynu we wszystkich stylach. Repertuar dobierany jest wg indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot: instrument główny. Treścią przedmiotu jest:

- prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego;
- pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieła głównie w oparciu o zapis basso continuo;
- analiza dzieła w oparciu o zależność między głosem solowym a basem i wynikającej harmonii;
- wybranie poprawnego tempa często nieokreślonego przez kompozytora;
- wspólna interpretacja utworu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02) (kompozytorzy i style).

- w zakresie umiejętności

- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).

- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (wiedza dotycząca czasu powstania utworu i okoliczności, poprawne zdobnictwo i artykulacja) (K1_U05).
 - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (analiza utworów zwłaszcza pod kątem harmonicznym i zależności wynikających z basu cyfrowanego lub basu obligato) (K1_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (umiejętność organizowania audycji muzycznych, popisów, prób generalnych, zespołów towarzyszących wykonaniu większego dzieła muzycznego) (K1_K03).

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie:

- znajomości repertuaru danej specjalności, czasu i okoliczności powstania utworów,
- w oparciu o pracę własną studenta, który dzięki swojej intuicji, wyobraźni i emocjonalności kreuje utwór muzyczny, a dzięki wykorzystaniu zdobytej wiedzy potrafi zagrać utwór w danym stylu,
- umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, a w szczególności struktury harmonicznego opracowywanych utworów wynikającej głównie z basu cyfrowanego, poprawna ocena zależności pomiędzy partią solową instrumentu a partią basu,
- umiejętności planowania i organizowania prób, przesłuchań, audycji czy koncertów.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym utworem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki; biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania omawianych utworów.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Patrycja Domagalska-Kałuża