

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Obój barokowy

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Posiadanie umiejętności gry na dowolnym instrumencie dętym drewnianym na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy -wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry.

Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym ze specjalnością obój barokowy i pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie.

Wykształcenie umiejętności świadomego kształtowania frazy i przekładania wyobrażenia wewnętrznego w wyrazistą kreację artystyczną.

Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprawnego rozczytywania tekstu muzycznego z uwzględnieniem zawartych w utworze idei i jego formy.

Treści programowe nauczania

Kształtowanie prawidłowego oddechu przeponowo – żebrowego i właściwej postawy podczas gry oraz układu rąk i palców.

Ułożenie prawidłowego zadęcia i ćwiczenie umiejętności kształtowania dźwięków *messa di voce* na bazie długich dźwięków i gam ze zwróceniem szczególnej uwagi na poprawną intonację.

Nauka historycznych głosek artykulacyjnych (według J. Hotteterre'a i J.J. Quantza).

Gamy majorowe i minorowe do trzech znaków przykluczowych.

Utworki z okresu ok. 1680 – 1780 z różnych kręgów stylistycznych (Francja, Włochy, Niemcy).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).

- Jest świadomi sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
 - Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
 - Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
 - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
 - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
 - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
 - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	8	10
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry 1-5 studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas recitalu o czasie trwania około 25 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru.

Ostatni semestr studiów kończy się recitalem dyplomowym, trwającym około 40 minut na którym oprócz utworów solo i z basso continuo mogą się znaleźć pozycje wykonywane w większym zespole kameralnym.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne i interpretacyjne, logika wypowiedzi muzycznej, dobór tempa,
- poprawność stylistyczna, umiejętność dodawania ornamentów,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,

- szczególne osiągnięcia studenta,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzaminy semestralne wraz z egzaminem licencjackim umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Literatura (piśmiennictwo)

Jacques-Martin Hotteterre *Principles of the Flute, Recorder and Oboe* Dover International London 1968.

Jacques Hotteterre *Principes de la flute* reprint 1728; Bärenreiter Verlag 1998.

Johann Joachim Quantz *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* reprint 1752 Bärenreiter Verlag 1997 (lub wersja polska AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski).

Bruce Haynes *Music for Oboe 1650 – 1800: a Bibliography* Berkeley 1985, 2/1992.

Bruce Haynes *The Eloquent Oboe: A History of the hautboy from 1640 to 1760* Oxford University Press 2001.

Geoffrey Burgess, Bruce Haynes *The Oboe* Yale University Press 2005.

John Spritzer, Neal Zaslaw *The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815* Oxford University Press 2004.

Betty Bang Mather *Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for Woodwind and other Performers* McGinnis & Marx Music Publishers New York 1973.

Nikolaus Harnoncourt *Muzyka mową dźwięków* Warszawa 1995.

Nikolaus Harnoncourt *Dialog muzyczny* Warszawa 1999.

Philip Bate *Obój od A do Z* PWM Kraków 1974.

Robert Donington *Baroque Music: Style and Performance. A Handbook* W.W. Norton & Company Inc. New York 1982.

Hans-Peter Schmitz *Quantz heute* Bärenreiter Verlag 1991.

Luigi Zenobi *Muzyk doskonaty. List do N. N.* Musica Iagellonica Kraków 1995.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Rafael Gabriel Przybyła