

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne smyczkowe

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin ustny

Cele kształcenia

Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym z jego specjalnością. Zachęcenie studenta do samodzielnego poszukiwania i zanalizowania informacji związanych z jego specjalnością instrumentalną.

Kształcenie umiejętności rozpoznawania relacji zachodzących pomiędzy teoretycznym i praktycznymi aspektami studiowania.

Treści programowe nauczania

Słuchanie utworów i omawianie aspektów techniczno-wykonawczych w utworach solowych, kameralnych i orkiestrowych wykorzystujących instrumenty smyczkowe w okresie renesansu i baroku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (materiały nutowe, książki, nagrania), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1_W04).
- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów (K1_W05).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1_W07).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Pierwszy semestr przedmiotu kończy się zaliczeniem ze stopniem. Podczas wystawiania oceny pedagog bierze pod uwagę zaangażowanie studenta na zajęciach, jego udział w omawianiu i analizowaniu utworów, umiejętność rozpoznawania relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.

Drugi semestr przedmiotu kończy się egzaminem, podczas którego student rozpoznaje i omawia utwory z uwzględnieniem stylu i formy oraz aspektów wykonawczych.

Literatura (piśmiennictwo)

Tarling J., *Baroque string playing for ingenious learners*, St. Albans 2001.

Inne pozycje właściwe dla specjalności instrumentalnych.

Język wykładowy

Polski z możliwością prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Judyta Tupczyńska