

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty dawne dęte

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin ustny

**Cele kształcenia**

Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym z jego specjalnością.

Zachęcenie studenta do samodzielnego poszukiwania i analizowania informacji związanych z jego specjalnością instrumentalną.

Kształcenie umiejętności rozpoznawania relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.

**Treści programowe nauczania**

Słuchanie utworów i omawianie aspektów techniczno – wykonawczych w utworach solowych, kameralnych i orkiestrowych wykorzystujących instrumenty dęte w okresie renesansu i baroku.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1\_W02).
- Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K1\_W04).
- Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej specjalności instrumentalnej, jak też jej obecnej kondycji (K1\_W05).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K1\_W07).

**Metody nauczania**

Wykład

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Pierwszy semestr przedmiotu kończy się zaliczeniem ze stopniem. Podczas wystawiania oceny pedagog bierze pod uwagę zaangażowanie studenta na zajęciach, jego udział w omawianiu i analizowaniu utworów umiejętność rozpoznawania relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.

Drugi semestr przedmiotu kończy się egzaminem, podczas którego student rozpoznaje i omawia utwory z uwzględnieniem stylu i formy oraz aspektów wykonawczych.

### Literatura (piśmiennictwo)

Gabriele Busch-Salmen, Adelheid Krause-Pichler Handbuch Querflöte: Instrument, Lehrwerke, Aufführungspraxis, Musik, Ausbildung, Beruf Bärenreiter 1999.

Ardal Powell The flute, Yale University Press 2002.

Inne pozycje – właściwe dla pozostałych specjalności instrumentalnych.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Pilch