

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Wszystkie specjalności

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: zaliczenie z oceną na podstawie śródsesemestralnych kolokwii pisemnych i ustnych.

Kolokwia pisemne obejmują: dyktanda: pamięciowe, dwugłosowe, uzupełnianie wielogłosu (partytur), korekta zadań dwu- lub trzygłosowych; sprawdziany ustne obejmują: śpiewanie struktur skalowych i akordowych, śpiewanie wybranego głosu zadania wielogłosowego z graniami pozostałych, czytanie a vista.

Cele kształcenia

Osiągnięcie biegłości w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, poprzez ćwiczenia indywidualne i grupowe oraz świadomą analizę struktury muzycznej zadania uwzględniającą wiedzę z harmonii i komunikowaną z użyciem właściwej terminologii teoretycznej.

Treści programowe nauczania

Zadania polegające na:

- zapamiętywaniu i odtwarzaniu głosem lub na instrumencie,
- zapisie,
- transpozycji,
- czytaniu nut (indywidualnie i zespołowo),
- korekcie zapisu,

wybranych fragmentów z literatury muzycznej i zadań zaczerpniętych z podręczników do kształcenia słuchu.

Śpiewanie struktur skalowych i akordowych, śpiewanie pionowe następstw akordów, czytanie i improwizowanie rytmów.

Próby improwizacji głosem melodii do granego podkładu harmonicznego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru: ćwiczeń i zapisywanych dyktand (K1_W13).

- w zakresie umiejętności

- Student posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, czego dowodzi umiejętność zapisu materiału muzycznego, korekty błędów w zapisie, odtwarzanie zadań z pamięci i transpozycja (K1_U14).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Umie posługiwać się fachową terminologią z dziedziny muzyki w zakresie niezbędnym do opisu struktur muzycznych występujących w zadaniach (K1_K10).
- Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1_K12).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Wyniki sprawdzianów pisemnych.

Realizacja zadań śpiewanych lub granych na zajęciach i sprawdzianach ustnych.

Aktywne uczestnictwo w realizacji zadań zespołowych (na zajęciach).

Czytanie a vista.

Literatura (piśmiennictwo) dla studentów:

M. Wacholc – *Czytanie nut głosem, cz. II i III*

M. Dziewulska, A. Frączkiewicz, K. Palowska – *Materiały do kształcenia słuchu*

F. Wesołowski – *Materiały do nauki o skalach muzycznych*

Język wykładowy

Polski (angielski)

Imię i nazwisko wykładowcy

dr kw. II st. Marta Szoka

dr Magdalena Grajter

mgr Halina Dulikowska

mgr Małgorzata Grajter

mgr Izabela Nahajowska