

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Student uzyskuje wiedzę ogólną na temat budowy i gry na instrumencie klawesyn, a także przegląd stylów muzycznych i tradycji wykonawczych związanych z repertuarem klawesynowym. Zdobywa umiejętności potrzebne do realizowania własnych koncepcji artystycznych. Potrafi odczytać właściwie tekst nutowy (często z manuskryptów czy facsimiliów), a także przekazać materiał muzyczny zgodnie z historycznym wykonawstwem muzyki klawesynowej. Potrafi dokonać analizy utworu i przekazać jego ideę.

Treści programowe nauczania

Repertuar klawesynowy dobrany przez pedagoga zgodnie z indywidualnym poziomem każdego studenta. Przegląd stylów muzycznych: utwory niemieckiego baroku (J.S.Bach inwencje, symfonie, suity francuskie), utwory francuskiego baroku (Francois Couperin, Louis Couperin) utwory włoskiego baroku (toccaty, canzony np. Girolamo Frescobaldiego).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (styl niemiecki, włoski i francuski, realizacja ozdobników, przykłady ornamentacji i zapisanej improwizacji) (K1_W08).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (po odczytaniu tekstu utworu w oparciu o poznane reguły i zagadnienia wykonawstwa muzyki klawesynowej student tworzy własną koncepcję utworu np. realizacja preludium niemenzurowanego) (K1_U01).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (student potrafi poprawnie realizować ozdobniki, rozumie i potrafi przeanalizować formę utworu, zagrać formy improwizowane) (K1_U09).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	zs	egz				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie znajomości stylów muzycznych i kompozytorów działających w danych stylach oraz po zagranie wybranego repertuaru: jeden utwór J. S. Bacha oraz jeden utwór kompozytora francuskiego.

Na podstawie wykonania utworów nauczyciel ocenia stopień przekazania treści utworu, poprawność wykonawstwa tj. odpowiednia realizacja ozdobników, tempo, interpretacja. Nauczyciel ocenia również pracę studenta przez cały semestr m.in. zakres zrealizowanego materiału i umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego.

Po drugim semestrze egzamin: student wykonuje wybrany repertuar dostosowany do jego indywidualnych predyspozycji: formę taneczną J. S. Bacha oraz jeden dowolny utwór z kręgu muzyki francuskiej, włoskiej lub angielskiej.

Komisja ocenia poprawność wykonania utworów pod względem stylistycznym (poprawność wykonywanych ozdobników, odpowiednie tempo i artykulacja) jak i interpretacyjnym (zrozumienie formy np. zapisanej formy improwizowanej, przekaz idei utworu, retoryka).

Literatura (piśmiennictwo)

Traktat m.in. L'art de toucher Francois Couperin'a.

Przedmowy do wydanych zbiorów muzycznych np. Inwencji i Sinfonii Jana Sebastiana Bacha.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Patrycja Domagalska-Kałuza