

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Specjalność**

Instrumenty dawne

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Doświadczenia studenta wyniesione ze szkół muzycznych I i II stopnia w zakresie gry w różnych zespołach kameralnych.

**Wymagania końcowe**

Egzaminy semestralne i końcowe

**Cele kształcenia**

Umiejętność gry i współpracy w zespole muzyki dawnej grającym muzykę epoki baroku na instrumentach historycznych. Należyte wykonanie swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii

**Treści programowe nauczania**

Praca w zespole, interpretacja utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych, odpowiednie intonowanie wspólne oraz indywidualne, wspólne frazowanie i artykulacja, wspólna praca w sekcji (np. basso continuo, realizacja głosu na zasadzie *cola parte*).

Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów grających na instrumentach dawnych (skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, gambistów, flecistów prostych i poprzecznych, oboistów, teorbistów, klawesynistów i organistów) a także śpiewaków.

Stopień trudności opracowywanego repertuaru zależy od możliwości technicznych studentów. Skład zespołów zależy od dostępnych aktualnie instrumentalistów i śpiewaków.

**Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Dysponują podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym (K1\_W14).

**- w zakresie umiejętności**

- Mają świadomość sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1\_U02).
- Posiadają znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1\_U04).
- Posiadają umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1\_U05).

- Są przygotowani do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K1\_U07).
  - Posiadają umiejętność współpracy z solistą w różnych formacjach zespołowych. Samodzielna interpretacja swoich partii zgodna z dawnymi praktykami wykonawczymi, umiejętność pracy zespołowej, częściowa lub całkowita umiejętność poprowadzenia zespołu (K1\_U08).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Posiadają umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K1\_K03).
  - Posiadają umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K1\_K07).

### Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
<b>Punkty ECTS</b>			3	3	3	3
<b>Ilość godzin w semestrze</b>			30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>			egz	egz	egz	egz
<b>LEGENDA</b>	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Każdy semestr zespołów kameralnych muzyki dawnej kończy się egzaminem. Program egzaminu powinien składać się z dwóch form cyklicznych zróżnicowanych stylistycznie bądź okresowo o czasie trwania ok. 20 min. Repertuar programu powinien dotyczyć epoki baroku, dopuszczalne jest poszerzenie repertuaru o utwory renesansowe oraz klasycystyczne. Program należy wykonać z nut.

Przy ustalaniu oceny z egzaminu komisja bierze pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- poprawność stylistyczna,
- walory artystyczne – interpretacja,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- całokształt pracy studentów w semestrze,
- szczególne osiągnięcia zespołu - udział w audycjach, koncertach i konkursach.

### Literatura (piśmiennictwo)

Źródła:

Agriccola Martin *Musica instrumentalis deudsch* (Wittemberga 1529)

Agazzari Augusto, *Del sonare sopra'l basso con tutti li Stromenti* (Siena 1607); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bianchieri Adrian , *Dialogo Musicale* [estratto da] *L'organo suonarino* (Wenecja 1611); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bianciardi Francesco, *Breve Regola per imparar' a Sonare sopra il Basso con ogni sorte d'istrumento* (Siena 1607); przekład polski w serii *Practica Musica IV. Jak realizować basso continuo* A. Szweykowska (Kraków 1997)

Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753)

Berardi Angelo *Arcani musicali* (Bologna 1690)

Caccini Giulio, *Le nuove Musiche* (Florencja 1602)

Caccini Giulio, *Le nuove Musiche e nuova Maniera di Scriverle* (Florencja 1614)

Mersenne Marin *Harmonie universelle* (Paryż 1636)

Muffat Georg, *Florilegium Primum* (Augsburg 1695)

Muffat Georg, *Florilegium Secundum* (Passau 1698)

Praetorius Michael *Theatrum Instrumentorum* (Wolfenbüttel 1620)

Praetorius Michael *Syntagma Musicum – De Organographia* (Wolfenbüttel 1619)

Rognoni Francesco, *Selva de Varii Passaggi Secondo l'uso Moderno, per cantare, et suonare con ogni sorte de Stromenti...* (Mediolan 1620)

Quantz Johann Joachim , *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752)

Teksty współczesne:

Bukofzer Manfred *Music in the Baroque Period. From Monteverdi to Bach, The sonata in the baroque era* (Nowy Jork 1950)

Dreyfus Laurence, *The String instruments in the Bach's continuo group* (Harvard 1987)

Harnoncourt Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* (Wiedeń 1982)

Harnoncourt Nikolaus, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart* (Wiedeń 1984)

Szlagowska Danuta, *Muzyka baroku* (Gdańsk 1988)

Tarling Judy *Baroque String Playing* (Herefordshire 2000)

Vanscheeuwijck Marc *The Baroque Cello and it's Performance* (Early Music).

### **Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Jakub Kościukiewicz