

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Znajomość harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Przygotowanie studentów do nauki realizacji *basso continuo*.

Treści programowe nauczania

Przedmiot obejmuje następującą problematykę:

- powtórzenie i utrwalenie wiadomości na temat akordów oraz sposobów ich łączenia w różnych układach głosowych i fakturze,
- wykonywanie kadencji,
- harmonizację melodii,
- tworzenie oraz improwizacja melodii na fundamencie stałego basu oraz sopranowego lub tenorowego *cantus firmus* (podstawy kontrapunktu).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Po zakończeniu zajęć student zna cechy języka harmonicznego muzyki XVII i XVIII wieku oraz podstawowe gatunki kontrapunktu (K1_W13).

- w zakresie umiejętności

- Po zakończeniu zajęć student potrafi zaimprovizować na instrumencie klawiszowym prosty kontrapunkt oparty na fundamencie stałego basu lub długonutowego *cantus firmus*, zharmonizować melodię przy użyciu akordów triady oraz akordów pobocznych stworzonych na innych stopniach gamy, a także grać układy kadencyjne w tonacjach do czterech znaków przykluczowych (K1_U14).

Metody nauczania

1. Wykład dotyczący omawianego problemu,
2. analiza harmoniczna wybranych fragmentów z literatury muzycznej,
3. przygotowanie pod kierunkiem prowadzącego i wykonanie przez studenta zadanych ćwiczeń na instrumencie klawiszowym (granie kadencji, figuracja i harmonizacja melodii, tworzenie kontrapunktu do zadanego *cantus firmus* oraz stałego basu),
4. pisemna realizacja wybranych ćwiczeń (harmonizacja melodii, tworzenie kontrapunktu).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

1. Ocena pracy studenta w zakresie realizacji programu, z uwzględnieniem ilości przygotowanych/wykonanych ćwiczeń,
2. Ocena wykonania *a vista* na instrumencie klawiszowym zadanego ćwiczenia (harmonizacja melodii lub improwizacja pojedynczej linii kontrapunktycznej, granie kadencji) z uwzględnieniem poprawności i stopnia skomplikowania realizacji oraz płynności gry,
3. Ocena przygotowanych samodzielnie prac pisemnych.

Literatura (piśmiennictwo)

Partytury analizowanych utworów oraz:

1. Chomiński, J., *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1990.
2. Feicht, K., *Polifonia renesansu*, Kraków 1976.
3. Jeppesen, K., *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*, London 1939.
4. Ortiz, D., *Tratado de Glosas*, Roma 1555.
5. Wesołowski, F., *Nauka harmonii*, Łódź 2012.
6. Wesołowski, F., *Rozwój systemu tonalnego dur-moll*, Warszawa 2006.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Marek Nahajowski