

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Flet traverso

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Posiadanie umiejętności gry na dowolnym instrumencie dętym drewnianym na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy - wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Wykształcenie podstawowych elementów prawidłowej techniki gry.

Zaznajomienie studenta z podstawowym repertuarem związanym ze specjalnością flet traverso i pozyskanie umiejętności wykonywania tego repertuaru w sposób poprawny stylistycznie.

Wykształcenie umiejętności świadomego kształtowania frazy i przekładania wyobrażenia wewnętrznego w wyrazistą kreację artystyczną.

Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprawnego rozczytywania tekstu muzycznego z uwzględnieniem zawartych w utworze idei i jego formy.

Treści programowe nauczania

Kształtowanie prawidłowego oddechu przeponowo – żebrowego i właściwej postawy oraz układu rąk i palców.

Ułożenie prawidłowego zadęcia i ćwiczenie umiejętności kształtowania dźwięków *messa di voce* na bazie długich dźwięków i gam ze zwróceniem szczególnej uwagi na poprawną intonację (m.in. właściwe dla barokowego fletu traverso rozróżnianie niskich krzyżyków i wysokich bemoli).

Nauka historycznych głosek artykulacyjnych (według szkół fletowych J.Hotteterre'a i J.J. Quantza).

Gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych.

Utwory z okresu ok. 1700 – 1780 z różnych kręgów stylistycznych (Francja, Włochy, Niemcy).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1_U01).
- Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K1_U04).
- Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	8	10
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry 1-5 studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego studenci prezentują, podczas krótkiego recitalu o czasie trwania około 25-30 min., wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru; w repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór solowy i dwie formy cykliczne z basso continuo lub z klawesynem obligato; repertuar powinien być zróżnicowany pod względem stylistycznym; jeden utwór musi być wykonany w całości z pamięci. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 45 minut, podczas którego student prezentuje trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo/solo plus

klawesyn może znaleźć się jedna pozycja wykonywana w większym składzie kameralnym (trio, kwartet).

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie,

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- rzetelność wykonania – zgodność z zapisem nutowym,
- walory artystyczne – interpretacja,
- poprawność stylistyczna,
- jakość i sposób kształtowania dźwięku,
- umiejętność posługiwania się historycznymi zgłoskami artykulacyjnymi,
 - szczególnie osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzaminy semestralne wraz z egzaminem dyplomowym (recital) umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Literatura (piśmiennictwo)

Ardal Powell *The flute* Yale University Press 2002

Busch-Salmen Gabriele, Krause-Pichler Adelheid *Handbuch Querflöte* Bärenreiter Verlag 1999

Hans – Peter Schmitz *Quantz heute* Bärenreiter Verlag 1991

John Solum *The early flute* Clarendon Press Oxford 1995

Betty Bang Mather *Zur Interpretation französischer Musik zwischen 1675 und 1775* Musikverlag Pan AG Zürich 1989

Jacques Hotteterre *Principes de la flute* reprint 1728; Bärenreiter Verlag 1998

Johann Joachim Quantz *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* reprint 1752 Bärenreiter Verlag 1997 (lub wersja polska *O zasadach gry na flecie poprzecznym* AM Łódź 2012, tłum. Marek Nahajowski)

Johann Georg Tromlitz *Ausführlicher und gründlicher Unterricht do Flöte zu spielen* reprint 1791 Reprint Buren 1985

Język wykładowy

Polski; możliwość prowadzenia zajęć w języku niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Pilch