

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Flet prosty

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na instrumencie dętym drewnianym na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy – wykonanie recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

1. Wykształcenie umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć;
2. rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przygotowanie do samodzielnej pracy estradowej (solistycznej, orkiestrowej, kameralnej) w zawodzie muzyka ze specjalnością gry na flecie prostym;
3. przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru fletowego zróżnicowanego pod względem stylistycznym.

Treści programowe nauczania

Program studiów pierwszego stopnia w specjalności flet prosty skupia się przede wszystkim na poznaniu i realizacji literatury XVII i XVIII wieku w różnych stylach i aspektach wykonawczych. Podstawę stanowi opanowanie gry na instrumencie barokowym w stroju *f¹*. W miarę wzrostu umiejętności oraz zainteresowań studenta wprowadzane są również inne odmiany fletów barokowych (przede wszystkim *voice flute*), oraz renesansowych i wczesnobarokowych (przede wszystkim *handfluit*). W każdym semestrze student przygotowuje minimum 30-minutowy program, który prezentuje (w całości lub we fragmentach) podczas egzaminów, audycji i koncertów. Do podstawowych elementów pracy ze studentem należą:

- praca nad aparatem gry (postawa, technika zadęcia, aplikatura, artykulacja),
- dogłębna analiza stylu przygotowywanego utworu,
- czytanie *a vista*,
- wykonywanie duetów fletowych wspólnie z prowadzącym zajęcia,
- poznawanie techniki gry na różnych odmianach fletu prostego.

Egzamin licencjacki obejmuje publiczne wykonanie jednego recitalu fletowego oraz obronę pisemnej pracy dyplomowej. Program recitalu dyplomowego oraz temat pracy dyplomowej, zaakceptowane przez pedagoga przedmiotu głównego, zatwierdza Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru solowego i kameralnego związanego ze specjalnością flet prosty (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu o znajomość założeń estetycznych danego stylu i epoki historycznej (K1_U01).
- Świadomie wykorzystywać elementy historycznej techniki gry na flecie prostym (zadęcie, artykulacja) oraz intuicji, emocji i wyobraźni jako podstawy kształtowania ekspresji artystycznej (K1_U02).
- Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru, oraz potrafić dokonać poprawnej transkrypcji (K1_U04).
- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych utworów XVII i XVIII wieku, a przede wszystkim teorii afektów i figur retorycznych i stylów narodowych epoki baroku (K1_U05).
- Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K1_U09).
- Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla specyfiki gry na flecie prostym (K1_U10).
- Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę (K1_U12).
- Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, zadęcia, artykulacji, frazowania, struktury harmonicznego oraz ornamentacji opracowywanych utworów (K1_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K02).

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	8	8	8	8	8	10
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Semestry I-V studiów pierwszego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem praktycznym, podczas którego student prezentuje - w ramach krótkiego recitalu o czasie

trwania około 25- 30 min. - wybór z przygotowanego w ciągu semestru repertuaru (w repertuarze przygotowanym do egzaminu powinien znaleźć się jeden utwór solowy i dwie formy cykliczne z *basso continuo*). Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: rzetelność wykonania - zgodność z zapisem nutowym; walory artystyczne - interpretacja; poprawność stylistyczna; jakość i sposób kształtowania dźwięku; prezencja sceniczna; szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych; całokształt pracy studenta w semestrze. Ostatni semestr studiów kończy się egzaminem dyplomowym, trwającym ok. 45 minut, podczas którego student prezentuje trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo/solo plus klawesyn może znaleźć się jedna pozycja wykonywana w większym składzie kameralnym (trio, kwartet).

Literatura (piśmiennictwo)

1. *A Performer's Guide to Renaissance Music*, red. J. Kite-Powell, Bloomington 2007.
2. *A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music*, red. S. Carter, Bloomington 2012.
3. *The Cambridge Companion to the Recorder*, red. J. M. Thomson, Cambridge 1995.
4. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995.
5. Hauwe, W. van, *The Modern Recorder Player*, Mainz 1983.
6. Hotteterre J., *Principes de la flute*, Paris 1707, reprint Kassel 1998.
7. Hunt, E., *The Recorder and its Music*, London 1977.
8. Quantz, J. J., *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin 1752; wyd. polskie: *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Marek Nahajowski