

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Instrumenty dawne

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Student uzyskuje podstawową wiedzę na temat realizacji basu cyfrowanego. Potrafi poprawnie odczytywać akordy z zapisu basso continuo. Potrafi dokonać analizy utworu pod kątem harmonicznym i zależności wynikających z basu cyfrowanego.

Treści programowe nauczania

Ćwiczenia dotyczące realizacji basu cyfrowanego w oparciu o dostępne traktaty i współczesne opracowania: harmonizacja gamy, reguła oktawy wg Dandrieu, poprawne sposoby łączenia akordów i prowadzenia głosów, przykłady progresji akordowych np. akordy sekstowe, akordy septymowe, analiza harmoniczna utworu w oparciu o bas cyfrowany, przykłady kadencji)

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi poprawnie odczytywać bas cyfrowany i przeanalizować utwór pod kątem basu i wynikających z niego zależności.
- Potrafi poprawnie łączyć akordy w ruchu prostym i przeciwnym.

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie wiadomości z zakresu praktycznej wiedzy realizacji basu cyfrowanego. Przygotowuje ćwiczenia wcześniej omówione przez nauczyciela. Potrafi zagrać regułę oktawy w dowolnej tonacji, a także progresje akordowe i kadencje. Zna podstawowe traktaty dotyczące realizacji basu cyfrowanego.

Literatura (piśmiennictwo)

Traktaty m.in. „Principes de l’Acompagnement du clavecin” par Mr Dandrieu, „L’Armonico Pratico al. Cimbalo” Francesco Gaspariniego.

Współczesne opracowania i podręczniki np. „18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics” Jespera Boje Christensena (wyd. Bärenreiter)

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Patrycja Domagalska-Kałuza