

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza i umiejętności nabyte podczas zajęć z instrumentu głównego, kameralistyki, nauki akompaniamentu (z elementami czytania a'vista i improwizacji) na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin, zaliczenie, zaliczenie ze stopniem.

Cele modułu

- Wykształcenie umiejętności w dziedzinie sztuki wykonawczej w zakresie kreowania dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym oraz krytycznej oceny osiągnięć w pracy pianisty wirtuoza i improwizatora;
- rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz przygotowanie w stopniu zaawansowanym do samodzielnej pracy estradowej w zawodzie muzyka ze specjalnością: pianista-wirtuoz i improwizator;
- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad praktycznym poszerzaniem repertuaru solowego, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki;
- wdrożenie do praktycznej realizacji improwizacji, oraz swobodnego odczytania dzieł muzyki współczesnej i dawnej;
- poszerzenie wiedzy z zakresu literatury fortepianowej oraz improwizacji w ramach wykładów specjalistycznych.

Treści merytoryczne modułu

Program modułu wirtuozowskiego obejmuje:

- praktyczną naukę improwizacji fortepianowej;
- problematykę wykonawstwa muzyki dawnej wraz z jej charakterystycznymi stylami epok renesansu i baroku;
- szeroko pojętą problematykę wykonawstwa muzyki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej literatury fortepianowej i jej niekonwencjonalnej formy zapisu nutowego/graficznego;
- wykłady specjalistyczne o tematyce z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia w specjalności fortepian.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu

- w zakresie wiedzy

- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).

- Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (K2_W09).

- w zakresie umiejętności

- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K2_U02).
- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2_U03).
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K2_U04).
- Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz potrafi realizować kreatywnie partytury wykorzystujące współczesne środki zapisu (K2_U14).
- Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu lub podanego tematu (K2_U15).
- Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno- harmonicznym. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągać wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2_U16).

Metody nauczania

Rodzaj zajęć: wykład, ćwiczenia. Typ - zajęcia indywidualne, zbiorowe, grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Improwizacja	Ćw	Punkty ECTS	1	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
Wykonawstwo muzyki współczesnej	W	Punkty ECTS		2		
		Ilość godzin w semestrze		15		
		Rodzaj zaliczenia		egz		
Wykonawstwo muzyki dawnej	W	Punkty ECTS			2	
		Ilość godzin w semestrze			15	
		Rodzaj zaliczenia			egz	
Wykłady specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1	1	1	
		Ilość godzin w semestrze	15	15	15	
		Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

Improwizacja

I semestr Zaliczenie. Wykonanie swobodnej improwizacji na zadany temat. Swobodne operowanie skalami i harmonią.

II semestr – zaliczenie ze stopniem. Ocenianie będzie opiewanie teoretycznych zagadnień z lekcji. Improwizowanie w praktyce - biegła umiejętność radzenia sobie w różnych zadaniach wskazanych podczas zaliczenia (związanych z prostą improwizacją, harmonią, kompozycją). W części praktycznej większe znaczenie ma sprawność aniżeli poprawność z zagadnieniami teoretycznymi.

Wykonawstwo muzyki współczesnej

Przedmiot kończy się egzaminem praktycznym. Do wykonania utwory z repertuaru realizowanego w trakcie semestru o zróżnicowanej stylistyce i formie zapisu o czasie trwania ok. 6-10 minut. Oceniając należy wziąć pod uwagę umiejętność właściwego odczytania współczesnego zapisu utworu, poprawność wykonania pod względem użytych przez kompozytora środków oraz samodzielność interpretacji.

Wykonawstwo muzyki dawnej

Przedmiot kończy się egzaminem praktycznym. Do wykonania utwory z repertuaru realizowanego w trakcie semestru z okresu przedbarokowego do XVII wieku o czasie trwania ok. 8-10 minut. Oceniając należy wziąć przede wszystkim pod uwagę zgodność wykonania utworu wg. *dawnego stylu*.

Wykłady specjalistyczne

Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w wykładach teoretycznych, koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy w karcie zaliczeń.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu wirtuozowskiego studiów drugiego stopnia w specjalności –fortepian.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Uwagi

Szczegóły dotyczące treści merytorycznych oraz bibliografii dla poszczególnych przedmiotów i specjalności zamieszczone w indywidualnych programach autorskich dla danych specjalności.

Nazwiska wykładowcy przedmiotu Improwizacja oraz Wykłady specjalistyczne umieszczone są na tablicy ogłoszeniowej przedmiotów poszczególnych wydziałów wraz z odpowiadającym im prowadzącym wykładowcom.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Maria Korecka-Soszkowska

prof. Anna Wesołowska-Firlej

prof. Bogusław Wódka

kw. II st. Beata Cywińska, prof. AM

kw. II st. AM Cezary Sanecki, prof. AM

kw. II st. Marek Drewnowski

dr hab. Katarzyna Kling

dr Adam Maniżak

dr Witold Holtz
dr Kinga Firlej-Kubica
dr Wojciech Wołoszyn
kw. I st. Mariusz Drzewicki
kw. I st. Tomasz Bartoszek
mgr Kamil Klimek
mgr Wojciech Kubica
mgr Łukasz Kwiatkowski
mgr Aleksandra Łysiak- Łabecka
mgr Mateusz Piechnat
mgr Maciej Tubis
mgr Agnieszka Sucheniak-Wójcicka