

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności nabyte podczas studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

W zakresie kameralistyki egzamin komisyjny w formie publicznego wykonania dwóch dzieł kameralnych.

W zakresie nauki akompaniamentu egzamin obejmujący prezentację partii fortepianu w utworach wokalnych i instrumentalnych.

Cele kształcenia

W zakresie kameralistyki:

Dalszy rozwój umiejętności studentów w zakresie muzykowania zespołowego, jako kontynuacja oraz doskonalenie efektów kształcenia nabytych w czasie studiów licencjackich.

Nauka kreatywnego wykonawstwa dzieł kameralnych oraz współpracy z innymi instrumentalistami poprzez:

1. Wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności zespołowego odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego.
2. Świadome posługiwanie się warszatem wykonawczym we współpracy z partnerami.
3. Skrytalizowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania.
4. Wyrobienie niezbędnych nawyków wykonawstwa kameralnego, w tym – przede wszystkim:
 - a) aktywnego słuchania partnerów, siebie oraz całości
 - b) szybkiej orientacji muzycznej
 - c) dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, dbałość o intonację, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny)
5. Rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez muzykowanie zespołowe
6. Uzupełnienie praktycznej znajomości literatury kameralnej, zróżnicowanej pod względem epoki i stylu. Umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym.
7. Nabycie umiejętności prowadzenia dialogu muzycznego.

W zakresie nauki akompaniamentu:

1. Rozwijanie zdolności nawiązania współpracy artystycznej z innym instrumentalistą lub śpiewakiem.
2. Wyrabianie nawyku słuchania i reagowania na niuanse interpretacyjne współwykonawcy podczas występu.
3. Sprawne odczytywanie tekstu muzycznego i realizowanie wszystkich szczegółów dotyczących jego wykonania.

4. Elastyczność repertuarowa osiągana dzięki poznawaniu dzieł kameralnych wszystkich epok.
5. Swoboda w wykonawstwie różnych form muzyki kameralnej.
6. Wykształcenie umiejętności realizowania wyciągu fortepianowego.
7. Poszerzanie umiejętności nabytych podczas studiów pierwszego stopnia, dotyczących realizowania założeń wykonawczych w repertuarze kameralnym.
8. Samodzielność w kreowaniu właściwej interpretacji utworu kameralnego.
9. Wykształcenie umiejętności przekazywania własnych koncepcji artystycznych współwykonawcy i wypracowania wspólnej interpretacji artystycznej.

Treści programowe nauczania

W zakresie kameralistyki:

Przygotowanie programu kameralnego z wykorzystaniem wiedzy, umiejętności, wyobraźni i indywidualnych cech artystycznej wrażliwości. Student realizuje w czasie 3 semestrów zajęć obowiązkowo:

-cykl pieśni lub inne znaczące pod względem technicznym i artystycznym kameralne formy wokalne przeznaczone na głos (męski lub żeński) i fortepian.

- 3 duże forma kameralne: sonata na instrument smyczkowy lub dęty i fortepian, trio, kwartet, kwintet fortepianowy lub -wyjątkowo- zespoły o innych składach.

Repertuar wykonywany podczas egzaminu:

Studenci wybierający moduł kameralny na zakończenie semestru zobowiązani są wykonać cykl pieśni i dużą formę kameralną.

W zakresie nauki akompaniamentu:

Przygotowuje program z wykorzystaniem utworów literatury kameralnej w oparciu o swą umiejętność współkreowania dzieła, nie zatracania cech swej artystycznej indywidualności, muzycznej intuicji i wyobraźni.

Obligatoryjne pozycje do zaliczenia w ciągu roku:

- cykl pieśni
- wyciąg fortepianowy koncertu instrumentalnego (jedna część) – na instrument smyczkowy lub dęty z towarzyszeniem fortepianu
- część sonaty kameralnej na instrument smyczkowy lub dęty z fortepianem

Minimum programu do realizacji w każdym semestrze:

- 10 utworów wokalnych (z wyjątkiem semestru, w którym przygotowujący jest cykl)
- 2 utwory instrumentalne (z instrumentem smyczkowym i dętym z towarzyszeniem fortepianu)

Repertuar wykonywany podczas egzaminów:

Semestr I:

- 3 utwory wokalne z przygotowanych 6 (do wyboru komisji) lub cykl pieśni
- 1 utwór instrumentalny na instrument smyczkowy lub dęty z towarzyszeniem fortepianu

Semestr II:

- 3 utwory wokalne z przygotowanych 6 (do wyboru komisji) lub cykl pieśni
- 2 utwory instrumentalne na instrument smyczkowy lub dęty z towarzyszeniem fortepianu

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu modułu

- w zakresie wiedzy

- Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru kameralistycznego (K2_W01).

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej (K2_W03).
- Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K2_W07).

- w zakresie umiejętności

- Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K2_U03).
- Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze, ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki (K2_U04).
- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K2_U06).
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu (K2_U07).
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów zarówno w kontekście wykonywania swojej partii jak i w odniesieniu do całego zespołu (K2_U10).
- Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K2_U12).
- Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu, wyrażane szczególnie w elementach improwizowanych podczas realizacji basso continuo oraz tworzenia adaptacji akompaniamentów z faktury fortepianowej (klawesynowej) do organowej (K2_U15).
- Posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno- harmonicznego oraz akompaniamentów. Jeśli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinien osiągać wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji (K2_U16).

- w zakresie kompetencji społecznych

- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym (K2_K03).

Metody nauczania

W zakresie kameralistyki wykład, zajęcia grupowe.

W zakresie nauki akompaniamentu wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

PRZEDMIOT	Forma zajęć	ROK	I		II	
		SEMESTR	1	2	3	4
Kameralistyka	W	Punkty ECTS			3	
		Ilość godzin w semestrze			30	
		Rodzaj zaliczenia			egz	
Nauka akompaniamentu	W	Punkty ECTS	2	2		
		Ilość godzin w semestrze	15	15		
		Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
Wykłady specjalistyczne	W	Punkty ECTS	1	1	1	
		Ilość godzin w semestrze	15	15	15	
		Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	
LEGENDA W – wykład; Ćw - ćwiczenie		LEGENDA zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy				

Kryteria oceny

Kameralistyka

Egzamin: wykonanie w całości oryginalnego dzieła literatury kameralnej w zespole dowolnej konfiguracji na koniec semestru I, II i III.

Oceniane jest: Prawidłowo przeczytany i zrealizowany tekst muzyczny, rozumienie charakteru epoki, w której dzieło powstało oraz indywidualnego stylu kompozytora, logika i konsekwencja gry, czytelność artykulacji, dynamiki i agogiki dzieła oraz artyzm wykonania.

Nauka akompaniamentu:

Egzamin: wykonanie 3 z sześciu przygotowanych utworów wokalnych (jeśli nie jest wykonywany cykl pieśni), w semestrze I i II oraz jednego z dwu przygotowanych utworów instrumentalnych (jednego z instrumentem smyczkowym i jednego z instrumentem dętym) w I semestrze. W II semestrze wykonanie 3 z sześciu przygotowanych utworów wokalnych (jeśli nie jest wykonywany cykl pieśni), oraz dwu utworów instrumentalnych (jednego z instrumentem smyczkowym i jednego z instrumentem dętym).

Podczas egzaminów ocenie podlegają następujące elementy: koordynacja działań artystycznych ze współwykonawcą, umiejętność słyszenia i reagowania na niuanse interpretacyjne partnera, poprawność tekstowa i realizacja wszystkich elementów kameralnego dzieła muzycznego, sposób kształtowania formy i stylu utworu wspólnie z partnerem.

Wykłady specjalistyczne

Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w wykładach teoretycznych, koncertach, lekcjach otwartych, kursach mistrzowskich, warsztatach; zaliczenie następuje w oparciu o wpisy w karcie zaliczeń.

Literatura (piśmiennictwo)

Zalecane pozycje literatury związane z realizowanym materiałem, poszerzające wiedzę z zakresu kształcenia w ramach modułu kameralnego studiów drugiego stopnia w specjalności – fortepian.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim, rosyjskim, francuskim i włoskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Krystyna Hussar-Moczulska
prof. Bogusław Pikała
kw. II st. Beata Cywińska, prof. AM
kw. II st. Elżbieta Różycka-Przybylak
kw. II st. Cezary Sanecki, prof. AM
kw. II st. Joanna Hajn-Romanowicz
dr hab. Aleksandra Nawe
kw. I st. Agata Lichoś
dr Adam Manijak
dr Witold Holtz
dr Marek Pajak
dr Anna Liszewska
dr Agnieszka Przybylska
dr Marek Mikołaj Pacholczyk
mgr Michał Drewnowski
mgr Sylwia Michalik
mgr Paweł Skowroński
mgr Michał Rot