

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy w formie recitalu.

Cele kształcenia

Doskonalenie zaawansowanej techniki pianistycznej, praca nad warsztatem (wykonawstwo, sposób gry, interpretacji i ćwiczenia) oraz nad samodzielnością studenta w odczytaniu i interpretacji utworu, poznawanie literatury fortepianowej i nowych prądów w muzyce, nabywanie umiejętności szybkiego czytania i zapamiętywania utworu.

Treści programowe nauczania

Rozwijanie techniki pianistycznej, wyobraźni, wrażliwości muzycznej, dogłębne studiowanie sposobów zróżnicowanego wydobycia dźwięku i barwy fortepianu. Studenci zapoznani są z literaturą fortepianową obejmującą dzieła wszystkich epok wraz z ich stylami, formami muzycznymi oraz problematyką wykonawczą.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru i piśmiennictwa związanego z wybrana specjalnością (K2_W02).

- w zakresie umiejętności

- Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K2_U01).
- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymogami stylistycznymi (K2_U02).

Ćwiczenia i praca podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:

- Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualne studia potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K2_U09).

- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro rytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K2_UI0).
- Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K2_U17).

Metody nauczania

Rodzaj zajęć- wykład

Forma – zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | I | | II | |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|--------|
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Punkty ECTS | 13 | 13 | 13 | 20 |
| Ilość godzin w semestrze | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | egz | egz | egz | zal/ed |
| LEGENDA | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | | | |

Kryteria oceny

Semestry I-III studiów drugiego stopnia kończą się obowiązkowym egzaminem, podczas którego studenci prezentują recital o czasie trwania 20- 25 min., składający się z utworów przygotowanych i zrealizowanych wg. minimum programowego, obejmującego zróżnicowane stylistycznie dzieła fortepianowe:

* I lub II semestr - Koncert fortepianowy lub inny utwór na fortepian i orkiestrę

* 2 Etiudy w tym jedna F. Chopina (z wyłączeniem: op.10 nr 3, 6; op.25 nr 7; Methode de Methodes).

Program semestru I, II i III musi zawierać oprócz wymienionych, utwory dobrane wg zainteresowań studenta, dotyczących preferowanego stylu, kompozytorów, dzieł a także działań koncertowych i konkursowych. Utwory wykonuje się z pamięci.

Semestr IV kończy się egzaminem (recitalem) dyplomowym trwającym 60 minut oraz obroną pracy magisterskiej napisanej przez studenta.

Repertuar egzaminu powinien obejmować następujące utwory:

* 1 sonata klasyczna, romantyczna lub współczesna,

* 2 wirtuozowskie etiudy,

* utwory dowolne.

Utwory dowolne powinny obejmować zróżnicowaną stylistykę, poziom trudności muzycznych i technicznych dzieł.

Program recitalu dyplomowego może w 50% składać się z utworów wykonywanych podczas poprzednich 3 semestrów studiów. Utwory wykonuje się z pamięci.

Każdy egzamin oceniany jest komisyjnie .

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- bezbłędne odczytanie tekstu,

- poprawność stylistyczna,

- ustalenie właściwego tempa i pulsu,
- zróżnicowanie dynamiki, artykulacji i frazowania,
- odpowiedni charakter utworu,
- prawidłowa pedalizacja i jakość dźwięku,
- umiejętność wykorzystania przez studenta własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.

Na ocenę końcową mają także wpływ:

- szczególne osiągnięcia studenta - udział w konkursach i znaczących koncertach zewnętrznych,
- całokształt pracy studenta w semestrze.

Egzaminy semestralne wraz z egzaminem dyplomowym (recital) umożliwiają sprawdzenie wszystkich określonych powyżej efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Literatura (piśmiennictwo)

Folder A. *ABC Pianisty*. PWM Kraków 1996.

Harnoncourt N. *Muzyka mową dźwięków*. Fundacja Ruch Muzyczny 1995.

Neuhaus H. *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*. PWM Kraków 1970.

Tomaszewski M. *Chopin. Człowiek. Dzieło, rezonans*. PWM Kraków 2006.

Sandor G. *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz*. PWM 1994.

oraz dodatkowo (opcjonalnie):

Meyer B. Leonard *Emocja i znaczenie w muzyce*. PWM, Kraków 1974.

W kręgu muzyki Chopina -Materiały z sesji naukowej 21–28 lutego 2011 roku. Wydawnictwo Akademia Muzyczna w Łodzi.

Pianistyka łódzka Z cyklu Kultura muzyczna Łodzi wydawnictwo Akademia Muzyczna w Łodzi 2007.

Język wykładowcy

Polski, angielski (opcjonalnie).

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Maria Korecka-Soszkowska

prof. Krystyna Makowska-Ławrynowicz

prof. Elżbieta Tarnawska

prof. Anna Wesołowska-Firlej

prof. Bogusław Wódka

kw. II st. Beata Cywińska, prof. AM

kw. II st. Cezary Sanecki, prof. AM

kw. II st. Marek Drewnowski

dr hab. Katarzyna Kling

dr Witold Holtz

dr Kinga Firlej-Kubica

dr Wojciech Wołoszyn

kw. I st. Mariusz Drzewicki

mgr Tomasz Bartoszek

mgr Kamil Klimek

mgr Wojciech Kubica

mgr Łukasz Kwiatkowski

mgr Aleksandra Łysiak- Łabecka

mgr Mateusz Piechnat

mgr Agnieszka Sucheniak-Wójcicka