

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Wymagania końcowe

Zaliczenie. Swobodna improwizacja na zadany temat.

Cele kształcenia

Wstęp do improwizacji fortepianowej w różnych stylach muzycznych.

Treści programowe nauczania

Zapoznanie z podstawowymi problemami przy improwizacji: podstawy harmonii, odpowiednia faktura fortepianowa, poczucie rytmu, odpowiednie skale, dobór dźwięków.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji (K1_W15).

- w zakresie umiejętności

- Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K1_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K1_K12).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	
Ilość godzin w semestrze					15	
Rodzaj zaliczenia					zal	
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenie - swobodna improwizacja na zadany temat.

Opanowanie teoretycznych zagadnień z lekcji. Improwizowanie w praktyce - biegła umiejętność radzenia sobie w różnych zadaniach wskazanych podczas zaliczenia (związanych z prostą improwizacją, harmonią, kompozycją). W części praktycznej większe znaczenie ma sprawność aniżeli poprawność z zagadnieniami teoretycznymi.

Literatura (piśmiennictwo)

Wojciech Kazimierz Olszewski - *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* – PWM 2010.

Wojciech Kazimierz Olszewski - *Sztuka improwizacji jazzowej* – PWM 2012.

Levine Mark – *The Jazz Theory Book* – Sher Music Company – Petaluma 1995.

Levine Mark – *The Jazz Piano Book* – Sher Music Company – Petaluma 1989.

Język wykładowy

Polski / angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Maciej Tubis