

Kod przedmiotu

Kierunek

Instrumentalistyka

Specjalność

Fortepian

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Umiejętność analizy harmonicznego oraz praktycznego wykorzystania zasad harmoniki funkcyjnej.

Treści programowe nauczania

- Realizacja zadań harmonicznego (przebiegi funkcyjne, bas cyfrowany),
- kształtowanie form okresowych (improwizacja),
- realizacja modulacji w formach okresowych,
- opracowywanie różnych typów faktury fortepianowej,
- analiza harmoniczna wybranych przykładów z literatury muzycznej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K1_W13).

- w zakresie umiejętności

- Student posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania i analizy zjawisk harmonicznofakturalnych, odczytywania i realizacji zapisu harmonicznego (K1_U14).
- Posiada umiejętność improwizowania form okresowych 8- i 16-taktowych z elementami modulacji (K1_U17).

Metody nauczania

- Analiza zapisu funkcyjnego,
- realizacja zadań na fortepianie w oparciu o zapis funkcyjny oraz bas cyfrowany *a prima vista*,
- indywidualna praca studenta, której celem jest przygotowanie wyznaczonego zakresu zadań,
- omówienie przygotowywanych opracowań różnych typów faktury fortepianowej.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	15	15				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocena umiejętności realizacji zapisu harmonicznego (zapis funkcyjny, bas cyfrowany).

Ocena umiejętności improwizacji form okresowych z zastosowaniem modulacji.

Ocena umiejętności zastosowania różnych typów faktur.

Literatura (piśmiennictwo)

- Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 2004.

- Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2008.

- Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, PWM, Kraków 1996.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Artur Zagajewski