

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Teoria muzyki

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza w zakresie studiów pierwszego stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki, a w szczególności ukończenie kursu z przedmiotu Techniki kompozytorskie XX wieku.

**Wymagania końcowe**

Przedłożenie zrealizowanych ćwiczeń kompozytorskich i samodzielnych analiz utworów oraz odpowiedź na pytania związane z treściami programowymi przedmiotu.

**Cele kształcenia**

Uzyskanie wiedzy w zakresie europejskiej i amerykańskiej twórczości kompozytorskiej II połowy XX wieku i XXI wieku oraz umiejętności efektywnego wykorzystania praktycznego zdobytych wiadomości.

**Treści programowe nauczania**

1. Zapoznanie z technikami kompozytorskimi używanymi przez najważniejszych twórców z II połowy XX wieku i z XXI wieku.
2. Poznanie terminologii według typologii Bogusława Schaeffera, Witolda Lutosławskiego i Gerarda Griseya.
3. Analiza partytur muzyki XX i XXI wieku, wspierana wybranymi fragmentami nagrań.
4. Przystwojenie umiejętności kształtowania we własnych próbach kompozytorskich poszczególnych elementów dzieła muzycznego według kryteriów charakterystycznych dla danej techniki kompozytorskiej, wyznaczonych w wyniku integralnej analizy wybranych kompozycji – rozwiązywanie zadań kompozytorskich w oparciu o wskazane przykłady.
5. Praktyczne zastosowanie wybranych rozwiązań organizacji materiału dźwiękowego oraz samodzielne próby wykorzystania zróżnicowanych obiektów dźwiękowych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student zna główne nurty współczesnej twórczości muzycznej. Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich i amerykańskich po 1950 roku (K2\_W03).
- Student posiada poszerzoną wiedzę na temat współczesnej twórczości muzycznej. Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich i amerykańskich po 1950 roku (K2\_W06).
- Student zna współczesne i dawne techniki kompozytorskie. Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich i amerykańskich po 1950 roku (K2\_W08).

**- w zakresie umiejętności**

- Student potrafi tworzyć kompozycje muzyczne utrzymane w różnych współczesnych technikach kompozytorskich. Zakres umiejętności – ćwiczenia kompozytorskie w zakresie języka muzycznego twórców utworów omawianych podczas zajęć (K2\_U05).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student traktuje poznawany analitycznie utwór jako rezultat konfrontacji społecznie aprobowanych kategorii stylistycznych z indywidualnością twórcy, postrzega więc konwencje stylu i oryginalność kompozytora. Zakres kompetencji obejmuje działania badawcze i analityczne podejmowane podczas realizacji przedmiotu (K2\_K04).

**Metody nauczania**

Wykład ilustrowany wybranymi fragmentami nagrań, analiza wybranych partytur.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

ROK	I		II	
	1	2	3	4
<b>SEMESTR</b>				
<b>Punkty ECTS</b>	2	2		
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	30	30		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zs	egz		
<b>LEGENDA</b>	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

**Kryteria oceny**

Ocenie podlega przedstawiony na piśmie rezultat ćwiczeń kompozytorskich pod kątem poprawności zastosowanej techniki, samodzielnych analiz utworów oraz ustne sprawdzenie nabytej z lektury wiedzy o muzyce XX i XXI wieku.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Cage J., *Przeludnienie i sztuka*, Biuro Literackie, Wrocław 2012.

Miklaszewska J., *Minimalizm w muzyce polskiej*, Musica Iagellonica, Kraków 2003.

Rae Ch. B., *Muzyka Lutosławskiego*, PWN, Warszawa 1996.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. AM

dr Sławomir Zamuszko