

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Ukończone studia pierwszego stopnia w zakresie kompozycji lub teorii muzyki.

Wymagania końcowe

Examin ze znajomości metod analitycznych i pojęć z nimi związanych.

Cele kształcenia

Znajomość stworzonych i rozwiniętych w teorii muzyki XX i XXI wieku metod analizy i interpretacji dzieł muzycznych, możliwość zastosowania wybranych metod do analizy utworu.

Treści programowe nauczania

Zakres przedmiotu obejmuje teorie analizy i interpretacji dzieł muzycznych rozumiane zarówno jako opis struktury, jak i jako określenie znaczenia dzieła. W toku zajęć zostają omówione wybrane istotne metody analizy i interpretacji (energetyczne, strukturalne, semiotyczne, statystyczne, fenomenologiczne, hermeneutyczne i inne), ilustrowane przykładowymi ich zastosowaniami do poznawania dzieł muzycznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Po ukończeniu zajęć student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat poszczególnych specjalizacji w ramach teorii muzyki (K2_W04).
- Ma gruntowną wiedzę na temat metod analitycznych i strategii argumentacyjnych (K2_W05).
- Rozumie cele i zakresy poznania dzieła muzycznego (K2_W11).
- Zna najważniejsze XX-wieczne metody analizy dzieła muzycznego (energetyczne, strukturalne, semiotyczne, statystyczne, fenomenologiczne, hermeneutyczne i inne) (K2_W12).

- w zakresie umiejętności

- Student posiada rozwinięte umiejętności analityczne (K2_U04).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student rozumie udział interpretatora w poznawaniu dzieła muzycznego, jest też świadomy możliwości i ograniczeń w poznawaniu utworu (K2_K03).
- Student traktuje poznawany analitycznie utwór jako rezultat konfrontacji społecznie aprobowanych kategorii stylistycznych z indywidualnością twórcy, postrzega więc konwencje stylu i oryginalność kompozytora (K2_K04).

Metody nauczania

1. Wykład ilustrowany przykładami zastosowań metod analiz i interpretacji.
2. Próby praktycznego zastosowania wybranych poznanych metod do analizy utworów muzycznych.
3. Dyskusje na temat zasadności i przydatności poszczególnych metod.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Studenci powinni omówić istotę procedury analitycznej charakteryzującej dany typ metody, a także winni potrafić podać definicje kluczowych pojęć odnoszących się do metod analizy i interpretacji dzieł muzycznych. Umiejętności praktyczne w zakresie znajomości wybranych metod sprawdzane są także poprzez podejmowanie przez studentów prób analizy dzieł muzycznych.

Literatura (piśmiennictwo)

- Bent I. D., *Analiza*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, red. T. Malecka, Akademia Muzyczna, Kraków 1990.
- Będkowski S., Chwiłek A., Lindstedt I., *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
- Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, PWM, Kraków 1986.
- Eggebrecht H.-H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res facta” nr 7, Kraków 1973.
- Golianek R. D., *Hermeneutyka – koncepcja filozoficzna i jej implikacje muzykologiczne*. „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Bydgoszczy”, nr 4, Bydgoszcz, 1993.
- Golianek R. D., *Koncepcja dramaturgii muzycznej a interpretacja dzieła*. „Muzyka” 1995, nr 3.
- Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce: wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Musica Iagellonica, Kraków 2002.
- Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res facta nova” 1(10), 1994.
- Kochlewska-Woźniak J., *Zastosowanie metody matematycznej do analizy struktur melicznych*, „Zeszyty Naukowe PWSM w Gdańsku”, nr 11, Gdańsk 1972.
- Kolanek M., *System harmoniczny H. Erpfa* (skrypt przeznaczony dla studentów Sekcji Teorii Muzyki), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1986.
- Lindstedt I., *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.
- Lindstedt I., *Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte’a*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004.

Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1990.

Polony L., *Fenomenologia muzyki Ernesta Ansermeta*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, red. T. Malecka, Akademia Muzyczna, Kraków 1990.

Suchowiejko R., *Model syntagmatyczno-paradygmatyczny w I części sonaty na skrzypce i fortepian Gabriela Pierné*, „Muzyka” 1995 nr 3.

Tarasti E., *Zagadnienie narracyjności w muzyce*, „Res facta nova” 1 (10), 1994.

Tomaszewski M., *Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego*, „Res facta” t. 9, 1982.

Tomaszewski M., *Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego*, w: *Muzyka w kontekście kultury. Spotkania w Baranowie*, red. L. Polony, PWM, Kraków 1978.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Ryszard Daniel Golianek