

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Teoria muzyki

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Znajomość stylów oraz twórców i najważniejszych wydawnictw fonograficznych w muzyce popularnej II połowy XX wieku.

**Treści programowe nauczania**

1. Omówienie głównych nurtów w muzyce rockowej: rhythm and blues, rock and roll, blues rock, hard rock, rock psychodeliczny, rock progresywny, krautrock, punk rock, glam rock, heavy metal, new wave, grunge.
2. Charakterystyka wybranych nurtów w muzyce pop: disco, techno, rap, reggae, ska.
3. Analiza reprezentatywnych form i gatunków: blues i formy pochodne, suita rockowa, concept album.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student zna główne nurty współczesnej twórczości muzycznej z kręgu muzyki popularnej; posiada wiedzę w zakresie najważniejszych twórców, wydawnictw fonograficznych oraz wybranych aspektów dotyczących technik kompozytorskich (K2\_W03).

**- w zakresie umiejętności**

- Student posiada rozwinięte umiejętności analityczne; umie dokonywać analizy słuchowej w zakresie formy, harmonii, rytmiki, obsady oraz technik wykonawczych (K2\_U04).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na tematy związane ze współczesnymi zjawiskami w muzyce popularnej, ich obecnością i znaczeniem we współczesnej kulturze muzycznej (K2\_K11).

**Metody nauczania**

1. Wykład połączony z ilustracją muzyczną,
2. Analizy wybranych aspektów formalnych, harmoniczných, rytmicznych oraz z zakresu obsady i technik wykonawczych,

3. Indywidualna praca studenta, której celem jest przygotowanie referatu na wybrany temat dotyczący muzyki popularnej.

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

#### Kryteria oceny

1. Ocena wiedzy studenta przeprowadzona w formie kolokwium na koniec drugiego semestru.
2. Ocena umiejętności rozpoznawania, definiowania poszczególnych stylów oraz wskazywania ich cech charakterystycznych w oparciu o nagrania płytowe,
3. Ocena umiejętności analitycznych oraz prowadzenia dyskusji przeprowadzona na podstawie przygotowanego przez studenta referatu.

#### Literatura (piśmiennictwo)

Dorobek A., *Rock: problemy, sylwetki, konteksty (szkice z estetyki i socjologii rocka)*, Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2001.

Garztecki M., *Rock od Presleya do Santany*, PWM, Kraków 1978.

Weiss W., *Wielka Rock Encyklopedia*, Iskry, Warszawa 2000.

#### Język wykładowy

Polski

#### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Artur Zagajewski