

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata (głównie z zakresu psychologii ogólnej).

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Zaznajomienie studentów z głównymi zagadnieniami psychologii muzyki, obejmującymi wieloaspektowe uwarunkowania rozwoju zdolności muzycznych.

Treści programowe nauczania

1. Biologiczne i psychospołeczne wyznaczniki rozwoju muzycznego.
2. Dynamika rozwoju zdolności muzycznych w biegu życia.
3. Wybrane autorskie koncepcje umuzykalniania dzieci (Gordon, Suzuki).
4. Znaczenie zasobów indywidualnych muzyka dla rozwoju jego kariery zawodowej.
5. Mechanizmy i modele kształtowania się gustu muzycznego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student ma podstawową wiedzę na temat psychologicznych podstaw muzyki, posiada wiedzę na temat wyznaczników i przebiegu rozwoju zdolności muzycznych, zna i identyfikuje muzyczne i pozamuzyczne uwarunkowania percepcji muzyki, wie o roli zasobów indywidualnych muzyka w rozwoju jego kariery artystycznej (K2_W16).

Metody nauczania

1. Wykład konwersatoryjny wykorzystujący aktywność słuchaczy.
2. Wykład konwencjonalny.
3. Prezentacja multimedialna, dyskusja.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2			
Ilość godzin w semestrze	30			
Rodzaj zaliczenia	zs			
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny:

1. Ocena samodzielnej pracy studenta na podstawie przygotowanej i przedstawionej na zajęciach prezentacji multimedialnej w ramach realizowanej problematyki (ocena zawartości merytorycznej prezentacji, wykorzystanej bibliografii, umiejętności zaprezentowania jej grupie).
2. Aktywny udział w zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

- Białkowski A., *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, UMCS, Lublin 2005.
- Człowiek, muzyka, psychologia*, red. W. Jankowski, B. Kamińska, Wyd. AMFC, Warszawa 2000.
- Gordon E., *Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci*, Wydawnictwo Zamiast korepetycji, Kraków 1997.
- Konteksty kształcenia muzycznego. Zagadnienia ogólne*, red. E. Kumik, G. Poraj, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2011.
- Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego*, red. M. Manturzevska, M. Chmurzyska, AMFC, Warszawa 2001.
- Wierszyłowski J., *Psychologia muzyki*, PWN, Warszawa 1979.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. wiz. dr hab. Grażyna Poraj