

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria Muzyki

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie studiów drugiego stopnia z zakresu teorii muzyki.

Wymagania końcowe

Egzamin dyplomowy/obrona pracy magisterskiej.

Cele kształcenia

Celem jest przygotowanie pracy mgr i doprowadzenie magistranta do pomyślnie zdanego egzaminu magisterskiego. Poszczególne etapy pracy z promotorem wyznacza przyjęta metodologia i specyfika podjętego tematu. Ponadto: wykształcenie umiejętności pisania dużej pracy naukowej, możliwość praktycznego zastosowania całej (zgromadzonej w czasie studiów) wiedzy z zakresu teorii muzyki i metodologii pracy naukowej.

Treści programowe nauczania

Opracowanie konspektu do tematu wcześniej zadeklarowanego i zatwierdzonego przez Katedrę Teorii Muzyki w semestrze II roku poprzedzającego, zgromadzenie materiałów źródłowych, postawienie problemu i hipotez, wybór metod analitycznych, przygotowywanie planu pracy, pisanie i redagowanie kolejnych fragmentów pracy, sporządzenie bibliografii, przeprowadzenie analiz i badań zgodnie z przyjętą metodologią, sformułowanie wniosków, korekty itd.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna dokładnie problematykę i literaturę naukową dotyczącą podejmowanego samodzielnie zagadnienia badawczego (K2_W01).
- Posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat zakresu pojęcia teoria muzyki i jej zastosowania (K2_W02).
- Zna na poziomie rozszerzonym terminologię używaną w teorii muzyki oraz jej zastosowanie w dyscyplinach pokrewnych (K2_W09).
- Zna metody prowadzenia badań naukowych w dziedzinie teorii muzyki i etapy postępowania naukowego (K2_W13).

- w zakresie umiejętności

- Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie formułowania problemów, dobierania adekwatnych metod i technik analitycznych, wyciągania wniosków, wskazywania dalszych obszarów badawczych (K2_U02).

- Posiada pogłębione umiejętności wyrażania własnych opinii, formułowania idei, prezentacji własnych pomysłów, czy wyników badań – także w technice multimedialnej (K2_U07).
 - Jest przygotowany do samodzielnego stawiania problemów badawczych i do ich rozwiązywania (K2_U08).
 - Potrafi sformułować problem badawczy i samodzielnie stworzyć konspekt pracy naukowej (K2_U09).
 - Potrafi samodzielnie napisać większą pracę naukową (K2_U11).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- W pełni podziela przekonanie o konieczności stosowania zasad etyki zawodowej, poszanowania cudzej własności intelektualnej i artystycznej (K2_K12).

Metody nauczania

Konsultacje z promotorem mają charakter w znacznym stopniu zindywidualizowany, ich przebieg zależy od wybranego tematu oraz poziomu magistranta. Stosowana jest głównie metoda pracy seminaryjnej.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			8	15
Ilość godzin w semestrze			15	15
Rodzaj zaliczenia			zs	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Oryginalność pracy, stopień nowatorstwa tez, poprawność metodologiczna, umiejętność formułowania myśli i tez, logika wywodu, stopień samodzielności we wnioskowaniu i przygotowywaniu pracy naukowej, dokładność, sprawność językowa oraz poziom zdanego egzaminu magisterskiego.

Literatura (piśmiennictwo)

Prace z zakresu tematu wybranego przez studenta.

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Ryszard Daniel Goliańek

prof. dr Marta Szoka

dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. AM

dr hab. Jacek Szerszenowicz, prof. AM