

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza o muzyce współczesnej na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia – pożądane jest zaliczenie ze stopniem z przedmiotu Propedeutyka muzyki elektroakustycznej (studia pierwszego stopnia).

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Uzyskanie pogłębionej wiedzy o muzyce elektroakustycznej i komputerowej w Polsce i na świecie, poznanie obszernej liczby dzieł powstałych w studiach radiowych i uniwersyteckich w Europie i Ameryce, nowych technik i koncepcji kompozytorskich oraz zaawansowanych technologii muzycznych (muzyka algorytmiczna, techniki granularne, spektralne, transformacja dźwięków natury i cywilizacji, etc.).

Treści programowe nauczania

1. Zapoznanie studentów z kompozycjami elektronicznymi, konkretnymi i komputerowymi drugiej połowy XX oraz początku XXI wieku – wybór dzieł według autorskiego programu w oparciu o własny zbiór nagrań pochodzących ze studiów muzyki elektroakustycznej i komputerowej w Europie i Ameryce.
2. Poznanie metod realizacji na aparaturze studia brzmień i struktur zbliżonych do brzmień słuchanych kompozycji.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada zaawansowaną wiedza o twórczości muzycznej w dziedzinie elektroakustycznej (K2_W03).
- Posiada poszerzoną wiedzę o współczesnych dziełach muzycznych (K2_W06).
- Poznał techniki realizacyjne w studio komputerowym (K2_W08).

- w zakresie umiejętności

- Student rozpoznaje procesy technologiczne, potrafi zanalizować dzieło elektroakustyczne od strony formy i technologii, używa prawidłowej terminologii (K2_U04).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student rozumie dzieło muzyczne jako wynik indywidualnej pracy intelektualnej i artystycznej kompozytora (K2_K02).

- Potrafi podjąć dyskusję merytoryczną na temat dzieła muzyki elektroakustycznej i komputerowej (K2_K11).

Metody nauczania

Wspólne słuchanie dzieł elektroakustycznych i komputerowych połączone z analizą struktury formalnej utworów oraz technologii realizacji muzyki, analizą tych dzieł od strony technik kompozytorskich, koncepcji, estetyki oraz technologii komputerowych; próby realizacji na aparaturze studia brzmień i struktur zbliżonych do brzmień słuchanych kompozycji.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Ilość godzin w semestrze			30	30
Rodzaj zaliczenia			zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocena na podstawie stopnia opanowania wiedzy przez studentów: na podstawie rozpoznania poszczególnych dzieł, objaśnienia użytych technologii elektronicznych, znajomości historii muzyki elektronicznej i komputerowej.

Literatura (piśmiennictwo)

Dodge Ch., *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, Schirmer G Books, New York 1997.

Kluszczyński R., *Sztuka interaktywna*, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010.

Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 2002.

Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Ch. Cox, D. Warner, Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Roads Curtis, *The Computer Music Tutorial*, The MIT Press, Cambridge 1996.

Chołoniewski, Marek, *Improwizacja interaktywna*, skrypt MSM UMFC, Warszawa 2011 [<http://www.medialarts.pl/download/skrypty/Improwizacja-interaktywna.pdf>].

Knittel Krzysztof, *Kompozycja muzyczna w formach audiowizualnych*, skrypt MSM UMFC, Warszawa 2011

[<http://www.medialarts.pl/download/skrypty/Kompozycja-muzyczna-w-formach-audiowizualnych.pdf>].

Ponadto: strony internetowe poświęcone muzyce komputerowej i multimediom. przykłady muzyczne w postaci wybranych nagrań wybitnych kompozycji z elektroakustycznej literatury muzycznej, strony internetowe autorów omawianych kompozycji, strona internetowa festiwalu Audio-Art, nagrania video (HD) oraz audio z festiwalu Ad Libitum 2006-2012.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy
dr hab. Krzysztof Knittel