

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria Muzyki

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie licencjata z zakresu teorii muzyki, kompozycji, muzykologii

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Jest to przedostatni etap przygotowania studenta do pracy magisterskiej. Celem nadrzędnym jest doprowadzenie do sformułowania tematu pracy magisterskiej, zgodnie z przyjętymi dla teorii muzyki wymogami oraz obszarem zainteresowań i potencjalnych możliwości studenta. Ponadto: rozwijanie warsztatu naukowego uczestników oraz stymulowanie ich ogólnego rozwoju intelektualnego poprzez dyskusje i konwersatoria na tematy związane z lekturami (co roku inny zestaw). Konsultacje dotyczące metodologii pisemnych prac seminaryjnych.

Treści programowe nauczania

Przewidywane zagadnienia są zmieniane w każdym kolejnym roku akademickim. Są to konwersatoria oraz seminarium ćwiczeniowe i dyskusyjne w oparciu o następujące teksty:

P. Mysłakowski *Chińskie pochodzenie Chopina, czyli jak powstają legendy*. „Ruch Muzyczny” 2002, nr 14.

K. Kostrzewa *Dwanaście mitów. Uwagi o recepcji serializmu w Polsce*. „Ruch Muzyczny” 2010, nr 6 i 7

M. Heinemann *Dekonstruowanie biografii J. S. Bacha*. „Muzyka” 2004, nr 4

T. Zieliński *Manowce i pułapki wpływowologii*. „Ruch Muzyczny” 1997, nr 22

Konwersatorium na temat pojęcia i metodologii polemiki prasowej i naukowej. W każdym roku proponowane są inne tematy dla pisemnych prac seminaryjnych, w 2013-14:

a/ *Twórczość G. G. Gorczyckiego w świetle najnowszych badań*

b/ *Wizje Apokalipsy w dziełach muzycznych różnych epok*

c/ *Muzyka i przestrzeń – muzyka a przestrzeń. Rozwiń problem w perspektywie historycznej i estetycznej*

d/ *Transkrypcja fortepianowa jako gatunek – na przykładzie pieśni Moniuszki*

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- Zna dokładnie problematykę i literaturę naukową dotyczącą podejmowanego samodzielnie zagadnienia badawczego (K2_W01).

- Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę na temat poszczególnych specjalizacji w ramach teorii muzyki (K2_W04).
- Zna metody prowadzenia badań naukowych w dziedzinie teorii muzyki i etapy postępowania naukowego (K2_W13).
- Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie formułowania problemów, dobierania adekwatnych metod i technik analitycznych, wyciągania wniosków, wskazywania dalszych obszarów badawczych (K2_U02).
- Posiada pogłębione umiejętności wyrażania własnych opinii, formułowania idei, prezentacji własnych pomysłów, czy wyników badań – także w technice multimedialnej (K2_U07).
- Jest przygotowany do samodzielnego stawiania problemów badawczych i do ich rozwiązywania (K2_U08).
- Potrafi sformułować problem badawczy i samodzielnie stworzyć konspekt pracy naukowej (K2_U09).
- Ma pogłębioną świadomość swojej wiedzy i możliwości jej zastosowania oraz konieczności stałego podnoszenia własnych kwalifikacji (K2_K01).
- Umie współdziałać z innymi muzykami (teoretykami, kompozytorami, wykonawcami) lub artystami reprezentującymi inne dziedziny sztuki, potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na tematy związane z jego dziedziną (K2_11).

Metody nauczania

Podstawową metodą jest seminarium ćwiczeniowe, dyskusja, polemika, prezentacja.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	4	4		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

W semestrze I podstawą zaliczenia jest aktywność studenta, samodzielność sądów, poziom prezentowanych zagadnień, w semestrze II - praca seminaryjna prezentowana w całości i poddana dyskusji.

Literatura (piśmiennictwo)

Zestaw lektur jest inny w każdym roku akademickim. Podstawowe prace z zakresu metodologii naukowej. Prace z zakresu tematów wybranych przez studentów.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
prof. dr Marta Szoka