

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria Muzyki

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie licencjata z zakresu teorii muzyki, kompozycji, muzykologii.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

Określenie specyfiki krytyki i publicystyki muzycznej, ich zadań, funkcji społecznej, właściwości. Wprowadzenie w podstawy pisarskie gatunków dziennikarskich (wzmianka i notatka prasowa, sylwetka biograficzna, wywiad, felieton, esej, nota programowa, recenzja). Przygotowywanie prelekcji do bieżących koncertów w Akademii.

Treści programowe nauczania

Semestr I:

Omówienie funkcji publicystyki muzycznej oraz założeń poszczególnych gatunków prasowych. Ćwiczenia w pisaniu: wzmianka, notatka prasowa, sprawozdanie z wydarzenia artystycznego, sylwetka wspomnieniowa, wywiad, nota programowa, komentarz do książeczki płytowej. Dyskusja na temat wybranych lektur.

Semestr II:

Historia krytyki muzycznej, sylwetki czołowych krytyków polskich: Z. Mycielski, S. Kisielewski, A Chłopecki. Ćwiczenia w pisaniu: felieton, recenzja. Dyskusja na temat książki *Warszawska Jesień w tekstach Andrzeja Chłopeckiego*. Dyskusja na temat: Kondycja współczesnej krytyki muzycznej (przemiany w XX wieku, krytyk we współczesnych mediach, krytyka wobec reklamy i marketingu). Zadania krytyki muzycznej i kryteria oceny.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada wiedzę na temat definicji, warsztatu pisarskiego, historii krytyki muzycznej oraz jej etycznych, społecznych i geograficznych uwarunkowań (K2_W04).
- Zna zakres i charakter działalności organizacyjnej, promocyjnej i edukacyjnej instytucji kultury (K2_W10).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi posługiwać się w formie pisanej i mówionej podstawowymi gatunkami dziennikarskimi: wzmianka i notatka prasowa, sylwetka biograficzna, wywiad, felieton, esej, recenzja (K2_U01).

- Umie klarownie formułować własne poglądy na temat muzyki z uwzględnieniem potrzeb i możliwości percepcyjnych odbiorcy (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Zna piśmiennictwo (w formie drukowanej i elektronicznej) w zakresie publicystyki i krytyki muzycznej, uczestniczy w wydarzeniach artystycznych (koncertach i przedstawieniach teatralnych) w celu ich zrelacjonowania bądź wyrażenia o nich własnych sądów (K2_K09).
- Podejmuje działania w zakresie popularyzatorskim i organizacyjnym w ramach imprez artystycznych odbywających się w uczelni (K2_K10).

Metody nauczania

Podstawowe metody: seminarium ćwiczeniowe, dyskusja, polemika, prezentacja.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR				
Punkty ECTS			2	2
Ilość godzin w semestrze			15	15
Rodzaj zaliczenia			zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Przygotowywane w ramach zajęć próby pisarskie są oceniane pod kątem jasności i komunikatywności wypowiedzi, poprawności językowej, oryginalności oraz zachowania cech typowych dla poszczególnych gatunków informacyjnych i publicystycznych. Ponadto ocenie podlega poziom przyswojonej wiedzy z zakresu warsztatu i historii krytyki muzycznej oraz umiejętność prowadzenia dyskusji na tematy dotyczące sztuki.

Literatura (piśmiennictwo)

Lektury w roku akademickim 2013/2014:

Rafał Ciesielski, *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 2005, s. 10-42.

S. P. Morreale, B. H. Spitzberg, J. K. Barge J. K., *Komunikacja między ludźmi: motywacja, wiedza i umiejętności*, Warszawa 2007. Do zreferowania rozdz. 15 i 16.

Maria Wojtak, *Gatunki prasowe*, Lublin 2004.

Michał Kaczmarczyk, *Gatunki prasowe w praktyce. Ćwiczenia warsztatowe dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej*, Sosnowiec 2006.

Warszawska Jesień w tekstach Andrzeja Chłopeckiego. Warszawa 2013.

Robert Losiak *Problematyka pejzażu dźwiękowego jako obszar dyskursu krytycznego. Ku idei krytyki muzycznej w kontekście refleksji nad audiosferą*. W: *Krytyka muzyczna. Krytyka czy krytyki*. Red. M. Bristiger i R. Ciesielski, Zielona Góra 2012, s. 43-52.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
prof. dr Marta Szoka