

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Znajomość podstawowej problematyki teorii muzyki zachodnioeuropejskiej w aspekcie historycznym.

Treści programowe nauczania

Zakres przedmiotu obejmuje zapoznanie z najważniejszymi nurtami i zakresami problemowymi teorii muzyki zachodnioeuropejskiej, z naciskiem na koncepcje wypracowane od starożytności do baroku. Uwaga jest poświęcona zarówno nurtom spekulatywnym, wyznaczającym sferę teorii muzyki z innymi dziedzinami wiedzy, jak też nurtu praktycznego, związanego z nauczaniem i tworzeniem kompozycji muzycznej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Po ukończeniu zajęć student ma pogłębioną wiedzę na temat zakresu pojęcia teorii muzyki w kolejnych okresach jej dziejów. Orientuje się w następstwie nurtów teoretycznych i dziełach dawnej muzykografii. Jest świadomy złożoności relacji pomiędzy teorią a praktyką muzyczną. Ma podstawową wiedzę o zasadach określających tożsamość wybranych zjawisk muzycznych, postrzeganych w optyce przemian myślenia muzycznego, ale też trwałości funkcjonujących w teorii muzyki paradygmatów (K2_W02).
- Student zna zakresy semantyczne i źródła pochodzenia terminologii używanej w teorii muzyki i dyscyplinach pokrewnych (filozofia, estetyka muzyki, paleografia muzyki etc.). Odnajduje powiązania terminów używanych w dawnej myśli teoretyczno-muzycznej z używanymi we współczesnej teorii muzyki (K2_W09).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Po ukończeniu zajęć student jest świadomy wielowiekowej tradycji uprawiania teorii muzyki, jej wagi w kontekście dziedzictwa ogólnokulturowego, a także wpływu na kształt kultury muzycznej i sposób percepcji muzyki dzisiejszej (K2_K07).

Metody nauczania

1. Wykład w ujęciu systematyczno-historycznym połączony z prezentacją wybranych z traktatów przykładów i reprezentacji wizualnych służących konceptualizacji zjawisk muzycznych (diagramy, formy graficzne).
2. Konwersatorium analityczne ukierunkowane na zrozumienie fragmentów pism i utworów muzycznych we właściwych kategoriach pojęciowych.
3. Dyskusja nad zadanymi lekturami.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

1. Kolokwia zaliczeniowe polegające na zdefiniowaniu pojęć z historii teorii muzyki oraz omówieniu problemowo zagadnień przekrojowych.
2. Referowanie przeczytanych literatur, udział w dyskusji.
3. Egzamin ustny obejmujący treści wykładów i obowiązujących lektur.

Literatura (piśmiennictwo)

- Berger K., „*Ręka Gwidona*” a sztuka pamięci, „*Muzyka*” 2003 nr 2.
- Bernagiewicz R., *Wprowadzenie do historii teorii muzyki. Starożytna Grecja*, Polihymnia, Lublin 2007.
- Brożek A., *Principia musica. Logiczna analiza terminologii muzycznej*, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2006.
- Cone E.T., *Teoria muzyki jako dyscyplina humanistyczna*, „*Muzyka*” 1998 nr 3, s. 119-126.
- Dahlhaus C., *Co to znaczy „Historia teorii muzyki”?*, „*De Musica*” 2005 nr 10.
- Dobrzańska-Fabiańska Z., *Modalność w polifonii i przemiany techniki dźwiękowej w muzyce średniowiecza i renesansu w świetle „Historii harmonii i kontrapunktu” Józefa M. Chomińskiego*, „*Muzyka*” 2006 nr 1-2.
- Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
- Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce: wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Musica Iagellonica, Kraków 2002.
- Maculewicz P., *Właściwości brzmieniowe dawnych systemów stroju muzycznego*, w: *Z zagadnień barokowej teorii muzyki*, Prace Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, z. 4, Warszawa 1994.
- Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia, Lublin 1998.
- Palisca C. V., *Theory, theorists*, w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie, t. 25, Macmillan, London 2001.

Waesberghe J. S., *Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter* (Musikgeschichte in Bildern III/3), Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1969.

Witkowska-Zaremba E., *Ars musica jako przedmiot nauczania w obrębie quadrivium*, w: *II Kongres Mediewistów Polskich. Septem artes w kształtowaniu kultury umysłowej w Polsce średniowiecznej (wybrane zagadnienia)*, red. T. Michałowska, Wydawnictwo Chronicon, Wrocław 2007.

Witkowska-Zaremba E., *Historia wobec teorii: na marginesie historii teorii muzyki*, „Muzyka” 2002 nr 3-4.

Witkowska-Zaremba E., *Notacja muzyczna w tekstach teoretycznych XV-XVI wieku*, w: *Notae musicae artis. Notacja muzyczna w źródłach polskich XI-XVI wieku*, red. E. Witkowska-Zaremba, Musica Iagellonica, Kraków 1999.

Witkowska-Zaremba E., *Problem koniunkty w późnośredniowiecznych tekstach teoretycznych z polskich zasobów źródłowych*, „Muzyka” 2006 nr 1-2.

Witkowska-Zaremba E., *Theoria-Praxis-Poiesis. Średniowieczny rozdział dziejów analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Ewa Bielińska-Galas