

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Teoria muzyki

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Zainteresowanie muzyką ludową, znajomość podstawowych pojęć dotyczących teorii muzyki.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie

**Cele kształcenia**

Orientacja w zróżnicowaniu folkloru polskiego, europejskiego i pozaeuropejskich kultur muzycznych, teoretyczne podstawy wiedzy na temat metod badawczych oraz terminologii stosowanej w etnomuzykologii, jak również jej szeroko pojętego przedmiotu (stylów, gatunków, instrumentarium, elementów muzycznych itp.).

**Treści programowe nauczania**

1. Przedstawienie głównych cech stylistycznych polskiego i europejskiego folkloru muzycznego w oparciu o analizę słuchową i transkrypcje.
2. Wskazanie różnorodnych szkół i kierunków istniejących w badaniach muzyki tradycyjnej (antropologia kulturowa, folklorystyka, etnomuzykologia zmiany kulturowej, orientalistyka).
3. Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami badawczymi dyscypliny.
4. Wskazanie folkloru jako źródła inspiracji dla muzyki profesjonalnej, a także dla współczesnych nurtów muzyki popularnej.
5. Prezentacja wybranych kultur muzycznych krajów Europy i kultur pozaeuropejskich.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą muzyki ludowej krajów europejskich oraz kultury muzycznej krajów pozaeuropejskich (K2\_W14).
- Zna główne nurty współczesnej twórczości muzycznej inspirowanej muzyką tradycyjną (folk, folklorizm koncertowy, muzyka etniczna, world music) (K2\_W03).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student dostrzega szeroki kontekst twórczości muzycznej i pojmuje rolę muzyki jako medium komunikacji kulturowej w różnych epokach i kulturach (K2\_K07).
- Dostrzega i docenia różnorodność tradycji muzycznych kraju, regionu i Europy (K2\_K08).

### Metody nauczania

Wykład prowadzony w formie prezentacji multimedialnych (przykłady dźwiękowe, projekcje filmów, slajdy itp.).

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

1. Zaliczenie pisemne sprawdzające wiedzę: część teoretyczna (odpowiedzi na pytania dotyczące przerabianego materiału) i część praktyczna (rozpoznanie prezentowanych przykładów muzycznych i krótka ich charakterystyka).
2. Prezentacja przygotowana przez studenta (na temat wybranych kultur Polski lub Europy bądź też współczesnych gatunków inspirowanych muzyką tradycyjną): ocena wiedzy oraz kompetencji kulturowych i społecznych.

### Literatura (piśmiennictwo)

Bobrowska J. R., *Polska folklorystyka muzyczna*, Akademia Muzyczna, Katowice 2000.  
Dahlig E., *Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce*, IS PAN, Warszawa 2001.  
Dahlig P., *Ludowa praktyka muzyczna*, IS PAN, Warszawa 1993.  
Sobieska J., *Polski folklor muzyczny. Materiały do nauczania*, COPSA, Warszawa 2006.  
Stęszewski J., *Muzyka ludowa*, w: *Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej*, t. I-II, red. M. Biernacka, Zakład Narodowy Ossolińskich, Wrocław 1981.  
Żerańska-Kominek S., *Muzyka w kulturze*, Wydawnictwo UW, Warszawa 1995.  
Ponadto hasła w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie, Macmillan, London 1980.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Arleta Nawrocka-Wysocka