

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

1. Znajomość problematyki aksjologicznej oraz głównych kierunków i metod estetyki, ich związków z filozofią i rozwojem kultury.
2. Umiejętność rekonstrukcji założeń podstawowych strategii estetycznych i ich odniesienie do konkretnych przykładów twórczości artystycznej.
3. Umiejętność sformułowania własnego *credo* estetycznego – jego uzasadnienia i obrony.

Cele kształcenia

Przekazanie wiedzy w zakresie filozofii wartości, filozoficznych podstaw twórczości artystycznych i umiejętności rozumienia celu i sensu sztuki określanych w różnych perspektywach metodologicznych.

Treści programowe nauczania

1. Przedmiot i metody estetyki, relacje z innymi dziedzinami wiedzy o muzyce i sztuce .
2. Pojęcie sztuki w perspektywie historycznej; klasyfikacje sztuk i problemy definicyjne.
3. Podstawowe pojęcia i kierunki estetyki klasycznej: piękno, forma, treść, ekspresja, mimesis.
4. Filozoficzne, psychologiczne, lingwistyczne i biologiczne przesłanki estetyki.
5. Problem rozwoju autonomicznego i korelacji z procesami społecznymi.
6. Postawy i ideologie modernistyczne i awangardowe; problem postmodernizmu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada wiedzę na temat filozoficznych podstaw kultury i sztuki – alternatywnych idei oraz ich zmienności w historii kultury (K2_W07).
- Rozumie psychologiczne i aksjologiczne motywacje twórczości artystycznej oraz sposoby przedstawiania tych motywów przez twórców; posiada umiejętność konfrontacji tych argumentacji z cechami dzieł sztuki i oceny ich trafności (K2_W05).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi przyjąć adekwatną postawę i metodę badawczą w rozpatrywaniu relacji między twórcą, dziełem i społeczeństwem (K2_U02).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student rozumie muzykę jako środek komunikowania się twórcy ze społeczeństwem, uzależniony od osobowości twórcy i od ducha epoki (K2_K07).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			3	3
Ilość godzin w semestrze			30	30
Rodzaj zaliczenia			zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

1. Krytyczne przedstawienie stanowiska estetycznego wybranego kompozytora.
2. Deklaracja własnych poglądów estetycznych, ich uzasadnienie i wskazanie analogicznej postawy znanych twórców.

Za każde zadanie – do 11 punktów; dodatkowe punkty za aktywność na zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

- Adorno Th. W., *Filozofia nowej muzyki*, PIW, Warszawa 1974.
- Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.
- Freud Z., *Leonarda da Vinci wspomnienia z dzieciństwa*, w: idem, *Poza zasadą przyjemności*, PWN, Warszawa 1976.
- Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Musica Jagellonica, Kraków 1997.
- Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM, Kraków 1983.
- Hanslick E., *O pięknie w muzyce*, Gebethner i Wolf, Warszawa 1903.
- Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, w: idem, *Studia z estetyki*, t. II, PWN, Warszawa 1966.
- Lissa Z., *Szkice z estetyki muzycznej*, PWM, Kraków 1965.
- Morawski S., *O przedmiocie i metodzie estetyki*, Książka i Wiedza, Warszawa 1973.
- Neumayr A., *Muzyka i cierpienie*, Felberg SJA, Warszawa 2002.
- Ossowski S., *U podstaw estetyki*, PWN, Warszawa 1966.
- Ricoeur P., *Język, tekst, interpretacja*, PIW, Warszawa 1989.
- Strawiński I., *Kroniki mego życia*, PWM, Kraków 1974.
- Strawiński I., *Poetyka muzyczna*, PWM, Kraków 1980.
- Szerszenowicz J., *Boska gra światami*, w: *Estetyka pragnień*, red J. Brach-Czajna, Wydawnictwo Lubelskie, Lublin 1988.
- Tatarkiewicz W., *Historia estetyki*, t. I – III, Ossolineum, Wrocław – Warszawa 1967.
- Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, PWN, Warszawa 1976.
- Witkiewicz S. I., *O „Czystej Formie”*, w: idem, *O znaczeniu filozofii dla krytyki i inne artykuły polemiczne*, PWN, Warszawa 1976.

Język wykładowy
Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
dr hab. Jacek Szerszenowicz, prof. AM