

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata kompozycji i teorii muzyki.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

1. Zapoznanie się z formą fugi i zdobycie umiejętności komponowania fug trzy- i czterogłosowych (jedno lub wielotematowych) na różne składy wokalne i instrumentalne.
2. Twórcze wykorzystanie wcześniej zdobytych umiejętności linearnego prowadzenia głosów – polifonia kontrastowa (gatunki) i polifonia imitacyjna (kanon).
3. Zapoznanie się z różnicami stylistycznymi i językiem dźwiękowym fugi (od baroku po współczesność).

Treści programowe nauczania

Semestr I:

Fugi trzygłosowe: wokalna (1 praca) na głosy równe lub mieszane, instrumentalne (2–3 prace) na różne składy, np. trio stroikowe, trio smyczkowe, instrument klawiszowy.

Semestr II:

Fugi czterogłosowe: wokalna (1 praca) na głosy mieszane, instrumentalne (2–3 prace) na różne składy, dwutematowa wokalna lub instrumentalna (nadobowiązkowo). W zależności od preferencji stylistycznych studenta język muzyczny komponowanych fug nie musi ograniczać się do systemu dur – moll.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna współczesne i dawne techniki kompozytorskie (K2_W08).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi tworzyć kompozycje muzyczne utrzymane w różnych (dawnych i współczesnych) technikach kompozytorskich (K2_U05).
- Posiada praktyczną umiejętność twórczego zastosowania polifonii w odniesieniu do różnorodnych tendencji stylistycznych i warsztatowych (K2_U06).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student pojmuje rolę muzyki jako medium komunikacji kulturowej w różnych epokach i kulturach (K2_K07).

Metody nauczania - ćwiczenia

Przedmiot jest realizowany na zajęciach indywidualnych. Mają one charakter zarówno teoretyczny (wykład dotyczący reguł pisania fugi), jak i praktyczny (sprawdzanie, komentowanie i poprawianie zadań pisanych przez studenta). Do istotnych elementów metodycznych należy również analityczne wykorzystywanie pomocy dydaktycznych: materiałów nutowych z twórczości J.S. Bacha (*Die Kunst der Fuge*, *Das wohltemperierte Klavier I-II*, fugi organowe), utworów polifonicznych innych kompozytorów (od baroku po współczesność), dyskografii (nagrania analizowanych utworów).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

1. Zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach.
2. Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn. rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestniczeniem w zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

Gawlas J., *Kontrapunkt, podstawowe zasady*, PWM, Kraków 1970.

Motte D. de la, *Kontrapunkt*, Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1985.

Noskowski Z., *Kontrapunkt, wykład praktyczny*, Biblioteka Teoretyczna Warszawskiego Państwowego Konserwatorium Muzycznego, Warszawa 1928.

Sikorski K., *Kontrapunkt, cz. I Gatunki i II Kanon*, PWM, Kraków 1957.

Wesołowski F., *Nauka kontrapunktu*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2008.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Krzysztof Grzeszczak

mgr Jolanta Smolska