

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Teoria muzyki

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Umiejętność samodzielnego przygotowania fachowego tekstu prelekcji muzycznej oraz swoboda i komunikatywność w czasie jego publicznej prezentacji.

**Treści programowe nauczania**

**Semestr I**

Wybrane zagadnienia z zakresu teorii komunikacji, w tym komunikacja ustna i pisana, funkcje przekazu nadawca – odbiorca, style funkcjonalne wypowiedzi. Omówienie podstawowych cech prelekcji i dostosowania formy przekazu do możliwości percepcyjnych odbiorcy i rodzaju koncertu. Cechy dobrego prelegenta, umiejętność autoprezentacji. Poprawność prelekcji w zakresie merytorycznym, omówienie źródeł informacji. Poprawność wypowiedzi w zakresie stylistycznym i gramatycznym.

**Semestr II**

Praca nad dynamiczną konstrukcją tekstu. Praca z tekstem nad jego interpretacją i poprawnością wypowiedzi (*timbre* głosu, intonacja, funkcje znaków przestankowych, akcentuacja). Zachowania sceniczne ułatwiające wytworzenie kontaktu więzi z publicznością, komunikacja niewerbalna. Trema i sposoby panowania nad nią. Opracowanie biogramu artysty w wersji mówionej i pisanej.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Student potrafi samodzielnie przygotować tekst publicznego wystąpienia, w tym prelekcji prezentowanej podczas koncertów (K1\_U12).
- Umie wypowiedzieć się kompetentnie (w formie mówionej i pisanej) na temat stylu prezentowanych podczas koncertu utworów (K1\_U28, K1\_U34).
- Student wie, jak dostosować treść i formę publicznego wystąpienia do okoliczności i możliwości percepcyjnych odbiorców (K1\_U27).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student umiejętnie wykorzystuje dostępne źródła informacji dla poszukiwania materiałów potrzebnych w pracy prelegenta (K1\_K09).

- Swobodnie współpracuje z organizatorami koncertów i innych imprez muzycznych (K1\_K10).

### Metody nauczania

Wykład

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w semestrze					15	15
Rodzaj zaliczenia					zal	zs
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

### Kryteria oceny

1. Ocena poprawności merytorycznej i stylistycznej przygotowywanych samodzielnie tekstów prelekcji oraz ich publicznej prezentacji podczas koncertów organizowanych w uczelni (m.in. w ramach cyklu „Wieczorów muzycznych”, koncertów sesji „Musica Moderna”, przesłuchań konkursów muzycznych).
2. Ocena pracy studenta w zakresie ćwiczeń realizowanych podczas zajęć.

### Literatura (piśmiennictwo)

- Detz J., *Sztuka przemawiania*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2002.
- Janyst J., *Prelegent muzyczny w teatrze prezentacji*, w: *Innowacje w kulturze*, red. J. Chwedorowicz, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2007.
- Kofin E., *Funkcje prelekcji muzycznych jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą*, „Poradnik Muzyczny” 1980 nr 6.
- Kohout J., *Retoryka. Mowa zjednuje ludzi*, Helion, Gliwice 2006.
- Podracki J., *Czy to naprawdę po polsku? Poradnik językowy*, Wydawnictwo Oświata, Warszawa 1993.
- Ponadto: przewodniki, encyklopedie, leksykony, monografie, biografie i pamiętniki artystów

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Aleksandra Bęben