

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (matury).

Wymagania końcowe

Stworzenie prac zaliczeniowych z zastosowaniem zasad logiki i warsztatu naukowego oraz doboru właściwej metody badawczej.

Cele kształcenia

Przekazanie wiedzy i umiejętności w zakresie logiki i zasad tworzenia pracy naukowej, niezbędnych do napisania pracy licencjackiej oraz informacji dotyczących metod naukowych stosowanych w badaniach muzyki.

Treści programowe nauczania

1. Specyfika badań naukowych i tekstu naukowego, uniwersalne narzędzia logiczne, podstawowe elementy warsztatu naukowego, teoria prawdy.
2. Typologia badań naukowych, klasyfikacje dziedzin nauki o muzyce, specyfika postępowania w poszczególnych dziedzinach, przegląd odstawowych założeń teoretycznych i metod badawczych właściwych dla tych dziedzin.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Znajomość podstawowych kierunków i metod badań nad muzyką (K1_W01).
- Znajomość topografii dziedzin nauk muzykologicznych, ich wzajemnych relacji oraz relacji z dziedzinami wiedzy innych gałęzi sztuki (K1_W20).

- w zakresie umiejętności

- Opanowanie podstawowych narzędzi logicznych i ich zastosowania w argumentacji i dyskursie naukowym (K1_U29).
- Umiejętność tworzenia wypowiedzi naukowej odnośnie zjawisk muzycznych (K1_U30).
- Umiejętność stosowania elementów warsztatu naukowego: tworzenia przypisów, bibliografii i aneksów (K1_U31).
- Umiejętność poszukiwania źródeł naukowych (literatury) (K1_U32).
- Umiejętność korzystania z baz danych i literatury oraz oceny ich wartości naukowej (K1_U33).
- Umiejętność stworzenia tekstu naukowego w postaci hasła encyklopedycznego, eseju, artykułu analitycznego (K1_U34).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Rozumienie zasad rozwoju nauki i potrzeby doskonalenia umiejętności posługiwania się aparaturą i zasadami naukowymi (K1_K01).
- Umiejętność komunikowania się – przekazywania informacji i opinii w wypowiedzi ustnej oraz pisemnej z zastosowaniem przekazu internetowego (K1_K09).
- Rozumienie roli rzetelności w pracy naukowej (K1_K16).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | I | | II | | III | |
|--------------------------|---|-----|-----|----|-----|---|
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Punkty ECTS | 1,5 | 1.5 | 2 | 2 | | |
| Ilość godzin w semestrze | 15 | 15 | 15 | 15 | | |
| Rodzaj zaliczenia | zal | zs | zal | zs | | |
| LEGENDA | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | | | | | |

Kryteria oceny

Rok I

Wykonanie wzorcowej pracy zaliczeniowej zawierającej: a) określenie problemu, b) określenie dziedziny wiedzy, w której mieści się problem, c) definiowanie trzech podstawowych pojęć badawczych, d) wskazanie dwóch pozycji bibliograficznych z prawidłowym ich opisem, e) referat i cytaty z literatury przedmiotu, wraz z prawidłowym przypisem, f) ustne omówienie treści pracy. Zaliczenie I semestru wymaga wykonania trzech pierwszych zadań; pozostałe zadania wymagane są do zaliczenia II semestru. Za każdy prawidłowo wykonany element zadania student otrzymuje od 1 do 4 punktów – w sumie maksymalnie 24 punkty; dodatkowy punkt może być przyznany za aktywność na zajęciach. Prace zaliczeniowe wykonywane są w pliku komputerowym przesyłanym mailem do wykładowcy; tą drogą przekazywane są też uwagi i wskazówki w trakcie wykonywania pracy.

Rok II

Wspólne opracowanie problemu naukowego z teorii muzyki, z podziałem zadań na poszczególnych etapach pracy: I semestr – a) określenie problemu zasadniczego i problemów częściowych, b) ustalenie podstawowej literatury (różnego rodzaju tekstów); II semestr – c) poszerzanie bazy danych (kwerenda biblioteczna i internetowa), d) ocena wartości informacji i określenie metody ich opracowania (wybór spośród metod prezentowanych na wykładach), e) opracowanie problemu w formie różnego rodzaju tekstów (hasła encyklopedycznego, eseju, artykułu analitycznego), f) prezentacja tych opracowań na zajęciach.

Za wykonanie każdego elementu student otrzymuje od 1 do 4 punktów; przy maksymalnej punktacji (24 p.) premia – jeden punkt dodatkowy.

Literatura (piśmiennictwo)

Rok I – Podręczniki

Ajdukiewicz K., *Logika pragmatyczna*, PWM, Warszawa 1975.

Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 1995.

Pawłowski T., *Tworzenie pojęć i definiowanie w naukach humanistycznych*, PWM, Warszawa 1978.

Pilch T., *Zasady badań pedagogicznych*, Wydawnictwo Żak, Warszawa 1995.

Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie*, LexisNexis, Warszawa 2002.

Rok II – Teksty źródłowe

Eco U., *Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych*, Czytelnik, Warszawa 1973.

Galińska Elżbieta, *Dzieło muzyczne w perspektywie psychoanalitycznej*, „Muzyka” 1988 nr 2.

Golianek R.D., *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1998.

Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, w: idem, *Studia z estetyki*, t. II, PWN, Warszawa 1966.

Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Musica Iagellonica, Kraków 2002.

Lissa Z., *Wstęp do muzykologii*, PWN, Warszawa 1974.

Lissa Z., *Nowe szkice z estetyki muzycznej*, PWM, Kraków 1975.

Meyer L., *Emocja i znaczenie w muzyce*, PWM, Kraków 1974.

Neumayr A., *Muzyka i cierpienie*, Felberg SJA, Warszawa 2002.

Perz M., *Teoria źródła muzycznego*, w: *Źródła muzyczne. Krytyka, analiza, interpretacja*, red. L. Bielawski, J. K. Dadak-Kozicka, ZKP, Warszawa 1999.

Sloboda J.A., *Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki*, AM, Warszawa 2002.

Szerszenowicz J., *Interpretacja muzyki. Topografia pojęcia*, w: *Interpretacja muzyki*, red. L. Bielawski, J. K. Dadak-Kozicka, ZKP, Warszawa 1998.

Tomaszewski M., *Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego*, „Res Facta” t. 9, PWM, Kraków 1982.

Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, AM, Kraków 2000.

Tomaszewski M., *Utwór muzyczny w perspektywie intertekstualnej*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2004.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jacek Szerszenowicz, prof. AM