

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin ustny z zakresu przekazywanej wiedzy.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów ze specyfiką orkiestry symfonicznej jako aparatu wykonawczego.

Treści programowe nauczania

Zapoznanie z poszczególnymi instrumentami orkiestry klasycznej i romantycznej, w zakresie skali, podstawowych sposobów artykulacji, możliwości techniczno-wyrazowych. Omówienie modelowych zasad współdziałania grup orkiestrowych (w tym instrumentów) w orkiestrze klasycznej i romantycznej z uwzględnieniem różnej dynamiki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Znajomość skal, podstawowych sposobów artykulacji i możliwości techniczno-wyrazowych typowych instrumentów występujących w orkiestrze klasycznej i romantycznej (K1_W12).
- Znajomość podstawowych różnic pomiędzy techniką orkiestracyjną klasyczną a romantyczną (K1_W11, K1_W12).

- w zakresie umiejętności

- Student umie na poziomie elementarnym przyporządkować elementy faktury fortepianowej (melodię, akompaniament, linię basu) do poszczególnych grup orkiestrowych w tym instrumentów (K1_U06).
- Student umie określić miejsce i sposób wykorzystania poszczególnych grup orkiestrowych (w tym instrumentów) w orkiestrze klasycznej i romantycznej (K1_U06).

Metody nauczania

Wykład, ilustracja brzmień poszczególnych instrumentów przez wykonawców lub w formie nagrań, prezentacja nagrań wybranych fragmentów z literatury orkiestrowej w połączeniu z analizą partytury, stymulowanie studentów do własnych rozwiązań podczas omawiania projektu orkiestracji wybranych krótkich fragmentów utworów fortepianowych.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	15	15				
Rodzaj zaliczenia	zal	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Stopień opanowania wiedzy sprawdzany podczas egzaminu ustnego, aktywność w ramach zajęć ze szczególnym uwzględnieniem kreatywnej postawy studenta podczas omawiania projektu orkiestracji wybranych krótkich fragmentów utworów fortepianowych.

Literatura (piśmiennictwo)

Adler S., *The Study of Orchestration*, W .W. Norton & Company, Inc., New York-London 2002.

Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM, Kraków 1997.

Kotoński W., *Leksykon współczesnej perkusji*, PWM, Kraków 1999.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Sławomir Kaczorowski