

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Teoria muzyki

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Student posiada wiedzę w zakresie podstawowych technik analizy dzieła muzycznego oraz kompetencje do realizacji krótkich zadań z zakresu kompozycji w różnych stylach.

**Wymagania końcowe**

Przedłożenie zrealizowanych ćwiczeń kompozytorskich i samodzielnych analiz utworów oraz odpowiedź na pytania związane z treściami programowymi przedmiotu.

**Cele kształcenia**

Uzyskanie wiedzy w zakresie europejskiej i amerykańskiej twórczości kompozytorskiej I połowy XX wieku oraz umiejętności efektywnego wykorzystania praktycznego zdobytych wiadomości.

**Treści programowe nauczania**

1. Zapoznanie z technikami kompozytorskimi używanymi przez najważniejszych twórców z I połowy XX wieku.
2. Poznanie terminologii oraz zakresu pojęcia technik kompozytorskich według Bogusława Schäffera oraz Bohdana Pocięja.
3. Analiza partytur muzyki XX wieku wspierana wybranymi fragmentami nagrań.
4. Przyswojenie umiejętności kształtowania we własnych próbach kompozytorskich poszczególnych elementów dzieła muzycznego według kryteriów charakterystycznych dla danej techniki kompozytorskiej, wyznaczonych w wyniku integralnej analizy wybranych kompozycji – rozwiązywanie zadań kompozytorskich w oparciu o wskazane przykłady.
5. Praktyczne zastosowanie różnych systemów skalowych oraz organizacji materiału dźwiękowego.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student zna europejską i amerykańską twórczość kompozytorską XX wieku oraz jej związków z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką (zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku) (K1\_W08).

**- w zakresie umiejętności**

- Student umie tworzyć własne kompozycje (solowe i kameralne) oparte na wiedzy z zakresu harmoniki funkcyjnej oraz z wykorzystaniem innych systemów dźwiękowych w różnych stylach (zakres umiejętności – ćwiczenia kompozytorskie w zakresie języka muzycznego twórców utworów omawianych podczas zajęć) (K1\_U01).

- Student posiada umiejętność prezentowania i obrony własnych prób tworzenia tekstów o muzyce lub prób kompozytorskich (K1\_U03).
  - Student umie odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny (K1\_U15).
- w zakresie kompetencji społecznych
- Student umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem repertuaru muzycznego niezbędnego do podejmowania zadań (materiały nutowe, nagrania), kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy (zakres kompetencji obejmuje ćwiczenia kompozytorskie oraz działania badawcze i analityczne podejmowane podczas realizacji przedmiotu) (K1\_K02) .

### Metody nauczania

Wykład ilustrowany wybranymi fragmentami nagrań, analiza wybranych partytur.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w semestrze					30	30
Rodzaj zaliczenia					zs	egz
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

### Kryteria oceny

Ocenie podlega przedstawiony na piśmie rezultat ćwiczeń kompozytorskich pod kątem poprawności zastosowanej techniki, samodzielnych analiz utworów oraz ustne sprawdzenie nabytej z lektury wiedzy o muzyce XX wieku. Formy oceniania: odpowiedź ustna, przegląd ćwiczeń kompozytorskich, przegląd analiz.

### Literatura (piśmiennictwo)

Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*, Poznań, Inowrocław 2009.

Gołąb M., *Dodekafonia*, Pomorze, Bydgoszcz 1987.

Gołąb M., *Muzyczna moderna w XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2011.

Schäffer B., *Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy*, PWM, Kraków 1975.

Zieliński T., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM, Kraków 1983.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. AM

dr Sławomir Zamuszko