

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza o muzyce na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

1. Przekazanie podstawowej wiedzy o muzyce elektroakustycznej w Polsce i na świecie, o najwybitniejszych dziełach elektroakustycznych i komputerowych.
2. Ogólne zapoznanie się z narzędziami studia komputerowego: programami muzycznymi oraz urządzeniami peryferyjnymi – mikserem, aktywnymi monitorami odsłuchowymi, wzmacniaczem, mikrofonami.

Treści programowe nauczania

1. Prezentacja dzieł elektroakustycznych polskich i światowych według autorskiego programu na podstawie własnych zbiorów nagrań.
2. Elementarna informacja o sposobach realizacji muzyki elektroakustycznej
3. Ogólna wiedza o programach komputerowych, synteźatorach, samplerach.
4. Zaznajomienie z podstawami poprawnego nagrywania dowolnych zjawisk dźwiękowych i obróbki dźwięku w komputerze, miksowania i postmasteringu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada ogólną wiedzę o literaturze muzycznej w zakresie twórczości elektroakustycznej i podstawową wiedzę o studio komputerowym (K1_W16).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi obsługiwać urządzenia do nagrywania, przetwarzania, odsłuchu i rozpoznaje podstawowe funkcje i możliwości wirtualnych programów muzycznych (K1_U21).

Metody nauczania

Wykład poparty praktycznymi przykładami pracy w studio.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zal	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocena na podstawie stopnia opanowania wiedzy, indywidualnej pracy studenta, znajomości literatury elektroakustycznej oraz umiejętności posługiwania się urządzeniami elektroakustycznymi w studio.

Literatura (piśmiennictwo)

Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 2002.

Roads C., *The Computer Music Tutorial*, MIT Press, Cambridge 1996.

Schaeffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM, Kraków 1986.

<http://www.medialarts.pl/download/skrypty/>

ponadto: nagrania wideo oraz audio

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Knittel