

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Teoria muzyki

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów pierwszego stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie obejmuje dyrygowanie wybranymi pozycjami z literatury chóralnej i orkiestrowej, wcześniej przygotowanymi.

**Cele kształcenia**

Opanowanie podstaw techniki dyrygenckiej niezbędnych do prowadzenia zespołów chóralnych i orkiestrowych w zakresie realizacji prostych partytur.

**Treści programowe nauczania**

1. Opanowanie podstawowych schematów dyrygenckich, odpowiadającym różnym metrom.
2. Opanowanie zagadnień technicznych dotyczących wszystkich elementów dzieła muzycznego, niezbędnych do właściwej realizacji i zapisu partytury chóralnej i orkiestrowej
3. Przygotowanie i realizacja prostych partytur chóralnych i orkiestrowych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style (K1\_U08).
- Posiada podstawowe umiejętności w zakresie dyrygowania (K1\_U09).
- Ma dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) (K1\_U13).
- Zna formy zachowań związane z występami publicznymi (K1\_U37).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia mające na celu usamodzielnienie pracy obu rąk, usprawnienie aparatu ruchowego w celu właściwego i higienicznego prowadzenia wykonań utworów muzycznych, poznanie tajników wykonawstwa zespołowego od strony lidera koordynującego pracę zespołu podczas prób i koncertów.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Ilość godzin w semestrze					7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia					zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

1. Stopień realizacji materiału przewidzianego na kolejne etapy nauki.
2. Umiejętność odczytania, znajomość i realizacja zapisu partytury.
3. Umiejętność współpracy z akompaniатorem.
4. Przygotowanie wybranego programu, w tym stopień opanowania pamięciowego tego programu.
5. Samodzielność pracy.
6. Zaangażowanie i sumienność podczas zajęć.

### Literatura (piśmiennictwo)

- Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1989.  
Bury E., *Podstawy techniki dyrygowania*, PWM, Kraków 1978.  
Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, UMCS, Lublin 2003.  
Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Dawid Ber